



# Directives concernant l'exposition







# Directives concernant l'exposition



**Programme primaire**  
**Directives concernant l'exposition**  
Version française de l'ouvrage publié originalement en anglais  
en juillet 2008 sous le titre *Exhibition guidelines*

Publié en juillet 2008

Baccalauréat International  
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate  
Cardiff, Pays de Galles GB CF23 8GL  
Royaume-Uni  
Téléphone : +44 29 2054 7777  
Télécopie : +44 29 2054 7778  
Site Web : <http://www.ibo.org>

© Organisation du Baccalauréat International 2008

Le Baccalauréat International (IB) propose trois programmes d'éducation stimulants et de grande qualité à une communauté mondiale d'établissements scolaires, dans le but de bâtir un monde meilleur et plus paisible.

L'IB est reconnaissant d'avoir reçu l'aimable autorisation de reproduire et/ou de traduire, totalement ou partiellement, les documents protégés par des droits d'auteur utilisés dans la présente publication. Les remerciements sont inclus, le cas échéant. En outre, sur demande expresse, l'IB rectifiera dès que possible toute erreur ou omission.

Le générique masculin est utilisé ici sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.

Dans le respect de l'internationalisme cher à l'IB, le français utilisé dans le présent document se veut mondial et compréhensible par tous, et non propre à une région particulière du monde.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, mise en mémoire dans un système de recherche documentaire, ni transmise sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, sans autorisation écrite préalable de l'IB ou sans que cela ne soit expressément autorisé par la loi ou par la politique et le règlement de l'IB en matière d'utilisation de sa propriété intellectuelle. Veuillez vous référer à <http://www.ibo.org/fr/copyright>.

Vous pouvez vous procurer les articles et les publications de l'IB via le magasin en ligne de l'IB sur le site <http://store.ibo.org>. Toute question d'ordre général concernant les commandes doit être adressée au service des ventes et du marketing à Cardiff.

Téléphone : +44 29 2054 7746  
Télécopie : +44 29 2054 7779  
Courriel : [sales@ibo.org](mailto:sales@ibo.org)

*Imprimé au Royaume-Uni par Antony Rowe Ltd, Chippenham, Wiltshire*

# Déclaration de mission de l'IB

Le Baccalauréat International (IB) a pour but de développer chez les jeunes la curiosité intellectuelle, les connaissances et la sensibilité nécessaires pour contribuer à bâtir un monde meilleur et plus paisible, dans un esprit d'entente mutuelle et de respect interculturel.

À cette fin, l'IB collabore avec des établissements scolaires, des gouvernements et des organisations internationales pour mettre au point des programmes d'éducation internationale stimulants et des méthodes d'évaluation rigoureuses.

Ces programmes encouragent les élèves de tout pays à apprendre activement tout au long de leur vie, à être empreints de compassion, et à comprendre que les autres, en étant différents, puissent aussi être dans le vrai.

## Profil de l'apprenant de l'IB

Tous les programmes de l'IB ont pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuses de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.

Les apprenants de l'IB s'efforcent d'être :

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Des investigateurs</b>    | Ils développent leur curiosité naturelle. Ils acquièrent les compétences nécessaires à la conduite d'investigations et de recherches et font preuve d'autonomie dans leur apprentissage. Ils ont vraiment envie d'apprendre et ce plaisir d'apprendre les accompagnera tout au long de leur vie.                   |
| <b>Informés et instruits</b> | Ils explorent des concepts, des idées et des problèmes qui sont d'importance à l'échelle locale et mondiale. Ce faisant, ils acquièrent des connaissances approfondies et développent une bonne compréhension dans un éventail de disciplines vaste et équilibré.  |
| <b>Des penseurs</b>          | Ils s'exercent à appliquer leurs capacités de réflexion de façon critique et créative, afin d'identifier et d'aborder des problèmes complexes et de prendre des décisions réfléchies et éthiques.  |
| <b>Des communicateurs</b>    | Ils comprennent et expriment des idées et des connaissances avec assurance et créativité dans plus d'une langue ou d'un langage et en utilisant une variété de modes de communication. Ils collaborent efficacement et volontairement avec les autres.   |
| <b>Intègres</b>              | Ils adhèrent à des principes d'intégrité et d'honnêteté, et possèdent un sens profond de l'équité, de la justice et du respect de la dignité de chaque individu, des groupes et des communautés. Ils sont responsables de leurs actes et de leurs conséquences.  |
| <b>Ouverts d'esprit</b>      | Ils comprennent et apprécient leurs propres cultures, racines et vécus, mais n'en sont pas moins réceptifs aux points de vue, valeurs et traditions d'autres individus et communautés. Ils ont l'habitude de rechercher et d'évaluer un éventail de points de vue et sont disposés à en tirer des enrichissements. |
| <b>Altruistes</b>            | Ils font preuve d'empathie, de compassion et de respect envers les besoins et sentiments des autres. Ils accordent une grande importance au service et ils œuvrent concrètement à l'amélioration de l'existence d'autrui et de l'état de l'environnement.  |
| <b>Audacieux</b>             | Ils abordent situations inhabituelles et incertitudes avec courage et discernement et ils ont l'indépendance d'esprit nécessaire pour explorer de nouveaux rôles, idées et stratégies. Ils sont courageux et savent défendre leurs convictions avec éloquence.   |
| <b>Équilibrés</b>            | Ils comprennent l'importance d'un bon équilibre intellectuel, physique et affectif dans l'atteinte de leur bien-être personnel et de celui des autres.   |
| <b>Réfléchis</b>             | Ils opèrent un retour sur eux-mêmes et examinent de façon critique leur propre apprentissage et leurs expériences. Ils sont capables d'évaluer et de comprendre leurs points forts et leurs limites afin d'appuyer leur apprentissage et leur développement personnel.   |



# Table des matières

<b>Directives concernant l'exposition</b>	<b>1</b>
Introduction	1
Buts de l'exposition	1
Caractéristiques essentielles de l'exposition	2
Rôle des membres de la communauté scolaire	2
Organisation de l'exposition	6
Collaboration en vue de l'exposition	7
Présentation de l'exposition	7
Utilisation des TIC	8
Pratiques à privilégier durant la préparation de l'exposition	8
Conseils à l'intention des élèves	10
Plan de travail de l'exposition du PP	12
Contrôle de l'exposition	17
Exemples d'expositions disponibles sur le CPEL	17
Outil de réflexion sur l'exposition	18



# Directives concernant l'exposition

## Introduction

L'exposition du Programme primaire (PP) constitue un événement important dans la vie d'un établissement dispensant le PP et dans la vie des élèves. En effet, elle permet de faire la synthèse des éléments essentiels du PP et de les partager avec l'ensemble de la communauté scolaire. En tant que point culminant, elle permet aux élèves de démontrer les qualités du profil de l'apprenant du Baccalauréat International (IB) qu'ils ont développées tout au long de leur cheminement au sein du PP.

En dernière année du PP, qui correspond à la tranche d'âge 10-11 ans dans certains établissements et 11-12 ans dans d'autres, les élèves étudient cinq modules de recherche et réalisent une exposition\*. L'établissement est libre de choisir le thème transdisciplinaire auquel l'exposition se rapportera. Les élèves sont tenus de travailler en collaboration pour effectuer une recherche transdisciplinaire qui les amènera à identifier des thèmes ou des problèmes réels, à effectuer des recherches sur ces thèmes ou problèmes et à proposer des solutions. L'idée maîtresse choisie doit être suffisamment étendue et importante pour permettre à tous les élèves d'effectuer une recherche approfondie.

\* Seules les écoles du monde de l'IB dispensant le PP sont tenues de réaliser une exposition. Les établissements ayant le statut d'établissement scolaire candidat sont toutefois libres d'organiser une exposition s'ils le souhaitent.

## Buts de l'exposition

L'exposition du PP joue plusieurs rôles importants.

- Elle permet aux élèves d'effectuer une recherche approfondie tout en travaillant en collaboration.
- Elle donne aux élèves l'occasion de faire preuve d'indépendance et de se montrer responsables de leur propre apprentissage.
- Elle permet aux élèves d'explorer de multiples perspectives.
- Elle permet aux élèves de synthétiser les apprentissages des années précédentes, de les utiliser et de réfléchir sur leur cheminement au sein du PP.
- Elle constitue un processus authentique permettant d'évaluer la compréhension des élèves.
- Elle permet de montrer comment l'apprentissage des élèves peut les mener à agir.
- Elle réunit les élèves, les enseignants, les parents et d'autres membres de la communauté scolaire pour les faire participer conjointement à un projet incorporant les éléments essentiels du PP.
- Elle permet de célébrer la fin du primaire et le passage au secondaire.

---

## Caractéristiques essentielles de l'exposition

En tant que point culminant du PP, l'exposition se doit de présenter toutes les caractéristiques majeures de ce programme. Par conséquent, elle doit :

- permettre aux élèves de démontrer les qualités du **profil de l'apprenant de l'IB** qu'ils ont développées tout au long de leur cheminement au sein du PP ;
- incorporer tous les **concepts clés** (la compréhension des concepts clés doit être démontrée par le biais de l'utilisation de questions clés tout au long de la recherche) ;
- synthétiser les aspects des six **thèmes transdisciplinaires** ;
- requérir des élèves qu'ils mettent à profit les cinq ensembles de **savoir-faire transdisciplinaires** (voir Figure 8 dans *Pour faire une réalité du Programme primaire – Cadre pédagogique pour l'éducation internationale dans l'enseignement primaire*, 2007) ; les élèves doivent avoir la possibilité de développer et d'appliquer les savoir-faire de chaque ensemble durant la recherche qu'ils effectuent pour l'exposition ;
- donner l'occasion aux élèves d'explorer des connaissances importantes et pertinentes ;
- donner aux élèves des occasions de démontrer des savoir-être (voir Figure 9 dans *Pour faire une réalité du Programme primaire – Cadre pédagogique pour l'éducation internationale dans l'enseignement primaire*, 2007) envers les personnes, l'environnement et l'apprentissage ; ces savoir-être doivent être évidents tout au long du processus ;
- donner aux élèves des occasions de passer à l'action ; ils doivent démontrer qu'ils sont capables de réfléchir à leur apprentissage et de le mettre en application afin de choisir des plans d'action adéquats et de s'y tenir ; ces actions peuvent prendre la forme d'une collaboration de l'élève à toutes les étapes de la planification et de la réalisation de l'exposition et/ou d'une « action communautaire » ; il se peut qu'une action ne soit pas toujours clairement ou immédiatement visible ou mesurable, mais lorsqu'un comportement particulier est le résultat de l'apprentissage, cela doit être consigné ;
- constituer un processus pendant lequel les élèves travaillent en collaboration pour effectuer une recherche approfondie menée entièrement par eux-mêmes et facilitée par les enseignants ; des informations qui reflètent le processus de planification et la participation des élèves à l'exposition doivent être consignées ;
- comprendre une évaluation continue et rigoureuse du processus menant à l'exposition ; cette évaluation doit revêtir deux formes : une évaluation continue de la contribution de chaque élève et de sa compréhension de l'exposition, ainsi qu'une évaluation sommative de l'exposition et une réflexion sur l'événement lui-même.

## Rôle des membres de la communauté scolaire

Tous les membres de la communauté scolaire ont un rôle important à jouer dans la réalisation de l'exposition.

### Rôle des élèves

Les élèves doivent :

- comprendre les buts et les exigences de l'exposition, et ce, dès le début du processus (des conseils et des instructions concernant la planification doivent être fournis par l'enseignant ou le mentor) ;
- participer à la sélection d'un thème ou d'un problème réel pour l'exposition ;

- 
- faire avancer la recherche en participant au choix de l'idée maîtresse, des pistes de recherche et des « questions des élèves » (voir plan de travail) ;
  - planifier ensemble les activités d'apprentissage et d'évaluation ; ces activités doivent amener les élèves à travailler de manière indépendante et en collaboration, et les faire participer à toutes les étapes de la planification et de la présentation de l'exposition ;
  - mener une recherche ouverte sur un thème ou problème réel ;
  - démontrer qu'ils comprennent les composantes du PP, et particulièrement le profil de l'apprenant de l'IB ; les élèves participant à l'exposition doivent avoir l'occasion de montrer ce qu'ils ont appris et de démontrer qu'ils ont acquis les qualités décrites dans le profil de l'apprenant de l'IB ;
  - démontrer qu'ils comprennent les cinq éléments essentiels (connaissances, concepts, savoir-faire, savoir-être et action) ;
  - choisir et utiliser toute une variété de stratégies et de ressources afin d'atteindre les objectifs de la recherche ; chaque fois que cela est possible, les élèves doivent utiliser une grande variété de sources telles que des expériences pratiques, des entretiens, des sondages, des visites sur le terrain, des artefacts, des recherches scientifiques, des modèles réduits, et non pas seulement des livres et/ou Internet ;
  - se montrer honnêtes lorsqu'ils citent leurs sources ;
  - communiquer de manière efficace avec leurs enseignants, leurs pairs et leurs parents ;
  - réfléchir sur les composantes de l'exposition et sur les processus impliqués ; les élèves doivent tenir un journal de bord ou créer un dossier contenant leur plan, des brouillons de leurs travaux, des esquisses et des photos de travaux en cours de réalisation, ainsi que le produit final ;
  - s'autoévaluer et évaluer leurs pairs ;
  - célébrer leur apprentissage en présentant leur exposition à la communauté scolaire.

## Rôle des enseignants

Les enseignants doivent :

- comprendre les buts et les exigences de l'exposition, et ce, dès le début du processus ;
- amorcer, faciliter et diriger le processus menant à l'exposition ; exception faite de certaines connaissances et/ou de certains savoir-faire requis par les élèves pour pouvoir mener à bien la recherche qu'ils ont choisie, les enseignants doivent faciliter ce processus plutôt que de l'enseigner directement ;
- aider les élèves dans leurs recherches en leur permettant de surmonter les problèmes qu'ils rencontrent durant ce processus ;
- effectuer une planification commune avec les autres enseignants ;
- communiquer régulièrement avec les élèves, les parents et les autres participants ;
- agir en tant que mentors lorsque cela leur est demandé ou lorsque cela est de circonstance ;
- formuler avec les élèves des accords essentiels concernant l'intégrité en milieu scolaire afin de s'assurer que ces derniers prennent en charge leur apprentissage et se montrent intègres en ce qui concerne les ressources qu'ils utilisent ; ces accords essentiels doivent être communiqués aux mentors et aux parents ;
- encourager les élèves à utiliser de façon équilibrée des sources primaires et secondaires, les aider à accéder aux informations et s'assurer qu'ils savent comment citer les sources utilisées durant leur recherche ;

- 
- s'assurer la participation de tous les élèves en tenant compte de leurs centres d'intérêt, en s'adaptant aux différents styles d'apprentissage et besoins éducationnels, et en déterminant quelles sont leurs connaissances antérieures ;
  - amener les élèves à se sentir capables de passer à l'action suite à l'exposition ;
  - évaluer le processus menant à l'exposition en s'assurant que tous les éléments essentiels sont inclus ;
  - prendre des notes détaillées sur les processus impliqués, et notamment consigner leurs propres réflexions ;
  - encourager les élèves à célébrer leur apprentissage et prendre part à cette célébration.

## **Rôle des parents / représentants légaux**

Les parents / représentants légaux doivent :

- comprendre les buts et les exigences de l'exposition ;
- soutenir et encourager les élèves et les enseignants tout au long de la recherche ;
- se tenir informés en lisant pour cela les bulletins d'information, en participant aux réunions, en consultant les sites Web de l'établissement, en discutant avec les élèves ;
- aider les élèves à accéder aux ressources (personnes, lieux, médias et informations) ;
- partager leur expertise et leurs connaissances spécifiques sur un sujet, le cas échéant ;
- agir en tant que mentors lorsque cela leur est demandé ou lorsque cela est de circonstance ;
- encourager les élèves à mener leur recherche de manière autonome et respecter cette prise en charge du processus par les élèves ;
- avoir l'occasion de réfléchir à l'exposition et de faire part de leurs commentaires sur cette dernière ;
- célébrer cet événement avec les élèves en étant présents lors de la présentation de l'exposition.

## **Rôle du directeur de la section primaire et du coordonnateur du PP**

Le directeur de la section primaire et le coordonnateur du PP doivent :

- comprendre les exigences de l'exposition et apprécier ses objectifs ;
- fournir un soutien aux enseignants et aux élèves qui participent à l'exposition ;
- donner aux enseignants des occasions de participer à des ateliers de perfectionnement professionnel pertinents et leur fournir un soutien professionnel adéquat ;
- faire la promotion de l'exposition au sein de l'établissement ;
- allouer suffisamment de temps aux enseignants pour qu'ils puissent planifier ensemble l'exposition ;
- allouer des fonds suffisants pour permettre aux enseignants et aux élèves de disposer de ressources adéquates ;
- célébrer cet événement avec les élèves en assistant à la présentation de l'exposition.

## **Rôle des autres enseignants de l'établissement**

Il existe plusieurs façons de garantir le succès de l'exposition au sein de l'établissement. Ce dernier doit se préparer soigneusement pour disposer d'une bonne structure lorsque les élèves de dernière année commencent à planifier leur exposition.

---

Les enseignants chargés des années ou niveaux précédents doivent :

- être tenus informés des objectifs de l'exposition ;
- mettre en œuvre un programme de recherche qui reflète la philosophie du PP ;
- permettre aux élèves de faire l'expérience des cinq éléments essentiels ;
- fournir aux élèves des occasions de mener seuls des recherches ;
- réfléchir sur la façon dont leur enseignement soutient et contribue à l'exposition ;
- aider les élèves à « construire du sens » en leur proposant un apprentissage basé sur la résolution de problèmes.

## Rôle des mentors

Si l'établissement nomme des mentors, il est important que leur rôle soit clairement défini. Les mentors peuvent aider les élèves à établir des objectifs et à les atteindre en posant pour cela des questions, en suggérant des ressources, en aidant les élèves à interpréter les informations difficiles et en apportant leur aide lors d'entretiens ou d'appels téléphoniques. Les membres de la communauté, les élèves plus âgés, les parents et les enseignants peuvent être invités à jouer le rôle de mentor.

Vous trouverez ci-après quelques exemples de façons dont les mentors peuvent apporter leur contribution.

- Les membres de la communauté scolaire sont encouragés à identifier des domaines (connaissances, savoir-faire et centres d'intérêt) dans lesquels ils peuvent aider les élèves. Un inventaire des « experts » est alors dressé. Les élèves se mettent en rapport avec ces experts et se font aider si nécessaire.
- Un mentor est attribué à chaque groupe d'élèves. Il aide le groupe tout au long du processus menant à l'exposition. Les groupes d'élèves et les mentors se réunissent chaque semaine ou chaque fois que cela est nécessaire. Le mentor guide les élèves et les aide à contrôler leurs progrès, et à se fixer de nouveaux objectifs. Il est responsable de certains aspects de l'évaluation des élèves. Les élèves, quant à eux, sont responsables de la réalisation du travail.
- Le rôle essentiel du mentor est de servir de guide et de personne-ressource durant la réalisation de tâches spécifiques au cours du processus menant à l'exposition. Les membres de la communauté scolaire sont invités à jouer le rôle de mentor dans un ou plusieurs domaines qui les intéressent ou dans lesquels ils sont compétents (par exemple, recherche, rédaction ou technologies de l'information et de la communication). Ils sont disponibles à différentes étapes du processus menant à l'exposition. Par exemple, lors des premières étapes de la recherche, les mentors dont le domaine d'expertise est la recherche interviennent deux à trois fois par semaine. Le rôle des mentors est uniquement de conseiller et, même s'ils ne participent pas à l'évaluation sommative de l'exposition, ils contribuent aux évaluations formatives dans leur domaine d'expertise, ainsi qu'à la réflexion sur le processus menant à l'exposition.
- Une fois que les élèves ont rédigé leur idée maîtresse pour leur recherche, les enseignants et les autres adultes au sein de l'établissement ayant proposé leurs services comme mentors se voient attribuer un groupe d'élèves. Il incombe aux élèves de se mettre en rapport avec leur mentor et d'organiser leurs rencontres. Nous encourageons les mentors à rencontrer les élèves au moins trois fois durant les premières étapes de l'exposition puis à réduire leur implication au fil du temps afin de donner plus de responsabilités aux élèves. Les mentors ne prennent pas part à l'évaluation officielle mais ils sont encouragés à faire des observations anecdotiques et à fournir un retour d'information aux élèves et aux enseignants.

---

## Organisation de l'exposition

Les établissements sont libres de décider à quel moment ils désirent organiser l'exposition. Cette dernière devant être planifiée avec rigueur, le processus de planification doit débuter tôt dans l'année scolaire et l'engagement de l'établissement dans la réalisation de l'exposition doit atteindre son apogée durant le dernier trimestre. Nombreux sont les établissements qui estiment qu'il est préférable que l'exposition soit le dernier module de l'année, permettant ainsi aux élèves de disposer du plus de temps possible pour développer leurs connaissances, leurs savoir-faire et leur compréhension. D'autres établissements ont trouvé qu'il était bénéfique d'organiser l'exposition un peu plus tôt dans l'année afin de disposer de plus de temps pour la réflexion et l'évaluation de l'exposition, et pour en tenir compte dans les bulletins de fin d'année ou pour en discuter durant les rencontres parents-enseignants.

Lors des premières étapes de la planification, les enseignants chargés d'aider les élèves lors de la réalisation de l'exposition doivent :

- décider de la façon dont le thème ou problème réel sera identifié et choisi ;
- revoir le plan de travail de l'exposition de l'année précédente, et plus particulièrement l'étape concernant la réflexion ;
- informer les élèves, le personnel et les parents des objectifs et des directives générales de l'exposition ;
- collaborer avec leurs collègues afin de déterminer le rôle de chacun (par exemple, mentors, enseignants spécialistes de matières, etc.) ;
- établir un calendrier pour le processus de recherche (y compris fixer une date pour la présentation de l'exposition) et réserver les équipements ou salles nécessaires ;
- prévoir les ressources qui seront nécessaires (par exemple, accès à Internet, équipement audiovisuel, matériel artistique et technologique, matériel scientifique) ;
- établir les limites budgétaires, le cas échéant ;
- consulter les exemples d'expositions (voir rubrique *Exposition du PP*) sur le Centre pédagogique en ligne (CPEL) et les exemples de documents inclus dans la version HTML du présent document.

Les élèves doivent participer de manière active et productive à toutes les étapes de l'exposition, de la planification à la présentation finale. De la même façon que les enseignants utilisent le plan de travail du PP pour faciliter la planification de la recherche, une version adaptée du plan de travail peut être utilisée par les élèves durant l'exposition. Ils doivent collaborer avec les enseignants et les autres élèves afin d'identifier le thème ou le problème local qui fera l'objet de leur recherche (ce problème peut avoir de l'importance sur le plan mondial, mais doit être basé sur leurs expériences locales). Ils doivent également avoir l'occasion de collaborer avec les enseignants et les autres élèves afin de formuler l'idée maîtresse, d'identifier les objectifs d'apprentissage, de déterminer les critères de réussite et de contribuer à la planification des activités d'apprentissage qui seront effectuées.

L'exposition doit être vue comme un processus et ses composantes doivent être identifiées par les élèves et les enseignants. Vous trouverez ci-dessous un exemple de liste de composantes :

- déterminer quels sont les objectifs de l'exposition ;
- choisir un problème réel rencontré à l'échelle locale et qui soit suffisamment important ;
- identifier les objectifs d'apprentissage à atteindre ;
- établir les critères d'évaluation et les critères de réussite ;
- établir un calendrier ;

- 
- expliquer clairement les rôles que joueront les élèves, le personnel et les autres membres de la communauté scolaire ;
  - organiser le mentorat / la participation des parents ;
  - trouver et choisir des ressources appropriées ;
  - rassembler des informations ;
  - déterminer une action appropriée ;
  - présenter l'exposition ;
  - évaluer le processus dans son ensemble ;
  - célébrer cet accomplissement et y réfléchir.

## Collaboration en vue de l'exposition

Il existe plusieurs façons de regrouper les élèves pour réaliser l'exposition, pour autant que l'on assure la participation égale des élèves et qu'il soit tenu compte des caractéristiques essentielles de l'exposition. Parmi les exemples de stratégies de regroupement, on peut citer les suivantes :

- tous les élèves d'une même année / d'un même niveau choisissent un thème ou un problème unique pour l'exposition et la même idée maîtresse ;
- tous les élèves d'une même année / d'un même niveau choisissent un thème ou un problème unique pour l'exposition et chaque classe ou groupe d'élèves choisit une idée maîtresse différente ;
- chaque classe ou groupe d'élèves d'une même année / d'un même niveau choisit un thème ou un problème différent ainsi que l'idée maîtresse correspondante pour l'exposition.

Quelle que soit la stratégie de regroupement employée, les élèves doivent être conscients du fait que l'exposition est un projet requérant un travail de recherche en collaboration et que cette recherche doit être effectuée par tous les élèves d'une même année / d'un même niveau. Ils doivent régulièrement partager les succès et les difficultés de leur démarche. Ce projet doit les amener à démontrer un véritable effort collectif de participation et de collaboration.

L'exposition doit donner l'occasion aux élèves de participer à des activités d'apprentissage authentiques – c'est-à-dire des activités dans lesquelles la ou les idées maîtresses portent spécifiquement sur un thème ou un problème réel – et d'être évalués dans ces situations.

## Présentation de l'exposition

L'exposition doit être ouverte aux membres de la communauté scolaire au sens large. Cet événement peut prendre plusieurs formes, par exemple, une présentation interactive, une représentation, un débat ou une combinaison de tous ces éléments.

L'exposition doit comprendre :

- des exemples de travaux écrits de formats et de styles différents : des poésies, des rapports, des textes convaincants ;
- des exposés oraux que les élèves font seuls ou en groupes devant la communauté scolaire ;

- 
- des utilisations de la technologie, y compris les technologies de l'information et de la communication, des modèles réduits, des dessins et des expériences scientifiques ;
  - des représentations ou des compositions artistiques : danses, morceaux de musique, pièces de théâtre, travaux d'arts visuels, films, vidéos, présentations multimédias.

## Utilisation des TIC

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) peuvent contribuer de manière importante au succès d'une exposition. Les élèves ne sont pas tenus d'utiliser les TIC pour leur exposition, mais elles fournissent plusieurs solutions pratiques et ingénieuses permettant d'aider à sa réalisation dans certains cas.

Les TIC permettent d'accéder aux données primaires et secondaires disponibles de par le monde. Elles fournissent un équipement technologique, plusieurs options de communication et des environnements permettant de réfléchir sur les données recueillies (courriels, sites Web, blogues, wikis, plates-formes ou environnements d'apprentissage virtuels). Elles donnent également des outils pour enregistrer et organiser diverses sortes ou combinaisons de données (par exemple, images numériques, vidéos, textes écrits et oraux, arts, musique, animations), ainsi que des environnements dans lesquels ces données peuvent être présentées et partagées.

Les TIC peuvent fournir aux élèves un environnement dans lequel ils enregistrent, organisent, analysent et réfléchissent sur leur apprentissage durant le processus menant à l'exposition (en utilisant des logiciels appropriés, des environnements d'apprentissage virtuels, le réseau intranet de l'établissement). Par exemple, un blogue rédigé par la classe, un groupe ou un individu peut constituer un outil efficace pour l'enregistrement du processus menant à l'exposition et un moyen de communiquer ce processus aux pairs, aux enseignants, aux mentors, aux parents et à la communauté plus large. Les TIC offrent également différentes possibilités de mettre en place l'exposition et de la présenter (par exemple, en utilisant des images numériques et des dossiers vidéo, audio et numériques, des sites Web, des vidéoprojecteurs et des logiciels d'édition électronique commercialisés).

Lorsque les TIC sont utilisées pour réaliser une exposition, les élèves doivent être encouragés à faire preuve de principes lorsqu'ils utilisent les bibliothèques électroniques, les images numériques ou toutes autres données recueillies à l'aide de la technologie, et ce, en suivant les directives données par l'établissement pour encourager l'intégrité en milieu scolaire.

## Pratiques à privilégier durant la préparation de l'exposition

Nombre de pratiques figurant dans le tableau ci-après sont applicables à tous les domaines de l'enseignement et de l'apprentissage au sein du PP. Durant le processus menant à l'exposition, les élèves doivent avoir de nombreuses occasions de diriger ce processus et de se l'approprier. Il est donc judicieux de faire part de ces pratiques aux membres de la communauté scolaire.

L'exposition du PP	
Pratiques à privilégier :	Pratiques à éviter :
Emploi du temps flexible et délais étendus	Emploi du temps et délais fixes
Diverses évaluations élaborées avec les élèves et tenant compte des commentaires d'autres membres de la communauté	Évaluation déterminée par les enseignants et commentaires fournis uniquement par les enseignants
Élèves réfléchissant à leur apprentissage et conservant des preuves de ce dernier tout au long du processus	Élèves montrant le produit final
Élèves faisant preuve de responsabilités, d'organisation et rendant des comptes	Enseignants gérant la participation et la contribution des élèves
Recherche basée dans la communauté : travail avec la communauté scolaire et la communauté plus large, et présentation de l'exposition à ces communautés	Recherche basée dans la classe ou l'établissement : processus de recherche et présentation se limitant à la classe ou l'année
Enseignant jouant le rôle d'animateur-formateur et d'observateur	Enseignant jouant le rôle de meneur pédagogique
Intervention d'un éventail d'enseignants, de mentors, de conseillers et de spécialistes	Enseignant(s) généraliste(s) étant le(s) seul(s) à jouer le rôle de conseiller / d'expert
Pouvoir de décision des élèves – participation directe des élèves au choix du problème ou du thème et à la formulation des idées maîtresses, ainsi qu'à la planification, à l'organisation et à la présentation de la recherche	Enseignant/adultes responsables de la sélection du thème et de la planification de la recherche

---

# Conseils à l'intention des élèves

*Vous trouverez ci-après des conseils qui peuvent être photocopiés ou adaptés avant d'être remis aux élèves.*

L'exposition occupe une place spéciale dans le PP et tes camarades de classe et toi travaillerez sur ce projet pendant un certain temps. L'exposition sera la démonstration de ce que vous avez appris au cours du PP. Elle requerra la participation d'autres personnes (par exemple, vous travaillerez en petit groupe ou avec une organisation en dehors de l'école), et ta participation et ton travail seront évalués. Ton enseignant évaluera la planification que tes camarades et toi effectuez ainsi que votre apprentissage, et notamment vos réflexions, les méthodes que vous utilisez, la façon dont vous reliez l'exposition aux thèmes transdisciplinaires et toute action dans laquelle vous vous engagerez suite à l'exposition. Votre enseignant ou mentor vous remettra et vous expliquera les critères qui seront utilisés pour cette évaluation.

Le processus menant à l'exposition dans ton école peut comprendre les étapes suivantes :

1. Discussion sur les thèmes ou problèmes réels qui pourraient faire l'objet d'une recherche
2. Questionnement aidant à définir l'idée maîtresse et à choisir les pistes de recherche
3. Planification de l'exposition
4. Recueil du matériel nécessaire
5. Enregistrement et réflexion
6. Présentation de l'exposition.

Tes enseignants peuvent modifier un plan de travail du PP pour vous aider à planifier l'exposition et à y participer.

## 1. Discussion

Avec les autres membres de ta communauté d'apprentissage, prends le temps de réfléchir sur les thèmes transdisciplinaires étudiés et sur les recherches effectuées ces dernières années. Cela peut aboutir à des discussions sur des situations ou problèmes que tu as remarqués dans ton école ou ta localité et qui pourraient mener à une recherche approfondie. Ces problèmes peuvent être directement liés à ton école ou ta localité, mais ils peuvent aussi être pertinents pour d'autres enfants dans d'autres régions du monde. Discute avec ton enseignant de tes idées et fais-lui part de tes questions afin de déterminer si elles peuvent servir de base pour l'exposition. Ton enseignant et les autres élèves auront peut-être également des idées ; examine-les toutes avec attention.

## 2. Questionnement

Lorsque le thème ou le problème aura été choisi, tes camarades et toi devrez en avoir une compréhension élémentaire et être capables d'expliquer pourquoi il est important afin de pouvoir l'étudier de manière plus approfondie. Voici quelques idées sur la façon d'explorer le thème ou le problème :

- discutez de vos idées avec plusieurs personnes, au sein de votre école et à l'extérieur ;
- visitez un site local ;
- identifiez et consultez les livres et les ressources disponibles ;
- réfléchissez à la façon dont le thème ou le problème est lié aux thèmes transdisciplinaires.

Ces explorations pourront aider ton groupe à mieux comprendre le thème ou le problème et à formuler une idée maîtresse pour expliquer l'importance de votre recherche. Une réflexion sur les concepts du PP (forme, fonction, causalité, changement, relation, perspective, responsabilité et réflexion) en rapport avec ce thème ou ce problème peut vous aider à formuler des questions qui orienteront vos recherches.

---

Il est utile d'identifier les pistes de recherche que tes camarades et toi suivrez pour explorer vos questions et développer votre compréhension de l'idée maîtresse. L'idée maîtresse, les pistes de recherche et les questions vous aideront à rester concentrés durant cette recherche et à en découvrir plus sur le thème ou le problème que vous avez choisi pour l'exposition.

C'est peut-être la première fois que vous participez à une recherche aussi approfondie. Il est important que tes camarades et toi discutiez avec votre enseignant et/ou mentor afin de déterminer si vos idées sont réalistes et réalisables.

### 3. Planification de l'exposition

Une fois que tes camarades et toi avez décidé de l'objectif et de l'étendue de votre recherche, vous pouvez planifier l'étape suivante du processus. Rédigez vos idées sur la façon dont vous allez explorer votre idée maîtresse, les questions formulées pour les pistes de recherche que vous avez définies, ainsi que vos idées sur la façon de développer votre compréhension de cette idée maîtresse et de ces questions. Dans votre groupe, posez-vous des questions telles que : où allons-nous trouver le matériel et les ressources dont nous avons besoin ? Qui peut avoir des informations utiles à nous donner ? Quelles expériences peuvent nous aider à progresser dans nos recherches ? Devons-nous réaliser des expériences ? Devons-nous préparer un questionnaire ou un sondage ? À quelle technologie aurons-nous besoin d'accéder ?

Choisissez vos sources et vos ressources documentaires avec soin. Vous pouvez améliorer la qualité de votre exposition en examinant diverses sources. D'autres sources peuvent également vous aider : un ouvrage de référence peut contenir une bibliographie utile, la personne que vous interrogez peut vous suggérer d'autres recherches, une expérience peut mener à d'autres investigations. Lorsque vous trouvez une source d'informations, il est important d'en examiner le parti pris possible et de décider de son utilité.

### 4. Recueil du matériel nécessaire

Notez **toujours** la source du matériel que vous consultez. Cette information variera selon le type de source consulté.

- Un texte imprimé : notez l'auteur ou les auteurs, le titre, le nom de l'éditeur ou de la maison d'édition et la date de publication.
- Un site Web : notez l'adresse du site Web (par exemple, <http://www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/french/index.html>).
- Un entretien : notez les nom, adresse et fonction de la personne interrogée ainsi que la date de l'entretien.
- Une expérience : notez la méthode et le matériel utilisés, les résultats et les conclusions.
- Une œuvre d'art : notez le titre, le nom de l'artiste et toute autre référence (musée, enregistrement), le cas échéant.

### 5. Enregistrement et réflexion

Tu devras réfléchir à l'exposition de manière constructive. La tenue d'un journal de bord dans lequel tu consigneras régulièrement tes idées, tes décisions et tes actions afin d'enregistrer tes progrès au fur et à mesure que tu travailles sur l'exposition permettra de montrer clairement le travail que tu as effectué et la façon dont ta compréhension du thème ou du problème se développe. Le journal de bord devra être rempli régulièrement afin d'illustrer l'évolution de l'exposition. Il peut également servir à montrer les progrès réalisés à ton mentor. Ces réflexions doivent être étayées de preuves documentées montrant le processus, qui peuvent prendre la forme de photos et de vidéos, de notes prises durant un entretien, de commentaires et de remarques émanant de tes camarades, de tes enseignants et/ou de ton mentor et de tes parents.

---

## 6. Présentation de l'exposition

Vers la fin du processus de préparation de l'exposition, tes camarades et toi devrez réfléchir sérieusement à la façon dont vous désirez présenter les résultats de vos recherches. Envisagez toujours votre présentation du point de vue d'autrui.

- Renseignez-vous sur le matériel que vous choisissez de présenter. Vous devrez être capables de répondre avec assurance aux questions portant sur le matériel utilisé.
- Discutez avec votre enseignant et/ou votre mentor de la présentation que vous désirez adopter avant de commencer à y travailler.
- Utilisez des diagrammes, des dessins et/ou des photos pour accroître la clarté de la présentation.
- Examinez des exemples d'expositions réalisées par le passé par d'autres élèves de votre école et, plus particulièrement, comment ils ont présenté leurs idées.
- Assurez-vous que votre présentation est claire, instructive et qu'elle convient à divers publics.
- Et, finalement, célébrez votre apprentissage !

## Plan de travail de l'exposition du PP

Le plan de travail ci-après fournit des informations et des indications qui peuvent être utiles aux établissements durant le processus de préparation à l'exposition.

## Planification de la recherche

1. Quel est notre objectif ?

Effectuer une recherche sur :

- **Thème transdisciplinaire**

*Une réflexion sur les thèmes transdisciplinaires et les unités de recherche évaluées précédemment peut aider à choisir un thème ou un problème pour l'exposition.*

*La recherche choisie peut refléter un ou plusieurs thèmes transdisciplinaires.*

- **Idée maîtresse**

*L'idée maîtresse doit montrer l'importance du thème ou du problème choisi et doit être formulée en collaboration, en tenant compte de la contribution des élèves et des enseignants.*

**Tâche(s) d'évaluation sommative :**

*De quelles façons pouvons-nous évaluer la compréhension de l'idée maîtresse par les élèves ? Quelles preuves (y compris les actions initiées par les élèves) rechercherons-nous ?*

*Identifier les éléments de l'exposition qui seront évalués et établir des critères d'évaluation pour et avec les élèves.*

*La compréhension et la contribution de chaque élève doivent être évaluées.*

*Au début du processus menant à l'exposition, considérer de quelles façons peuvent être rassemblées les preuves de la compréhension qu'ont les élèves du thème de l'exposition et de leur participation au processus.*

**Classe/niveau :**

**Groupe d'âge :**

**Établissement :**

**Code de l'établissement :**

**Titre :**

**Enseignant(s) :**

Plan de travail du PP

**Date :**

**Durée proposée :** heures réparties sur semaines



2. Que voulons-nous apprendre ?

**Quels sont les concepts clés (forme, fonction, causalité, changement, relation, perspective, responsabilité, réflexion) sur lesquels nous mettrons l'accent durant la recherche ?**

*Examiner les concepts clés à l'idée maîtresse et formuler ensemble des questions qui approfondiront la compréhension qu'ont les élèves du thème de l'exposition.*

**Quelles pistes de recherche définiront le champ de cette recherche centrée sur l'idée maîtresse ?**

*Les élèves et les enseignants collaboreront pour identifier les pistes de recherche qu'ils suivront pour explorer le thème ou problème choisi. Les pistes de recherche doivent aider les élèves à ne pas perdre de vue leur objectif durant la recherche.*

**Quelles questions/provocations de l'enseignant seront le moteur de ces recherches ?**

*Durant l'exposition, il conviendra de se concentrer sur les questions et les recherches des élèves. Toutefois, les questions suivantes peuvent aider les élèves et les enseignants à établir des accords sur la nature de l'exposition dans leur établissement.*

- *A quel ressemblance une exposition du PP ?*
- *Comment fonctionne l'exposition du PP ?*
- *Comment l'exposition est-elle liée aux autres modules ?*
- *Quelles personnes joueront un rôle pendant l'exposition ?*
- *Quelles seront les responsabilités de chacune de ces personnes ?*
- *Comment saurons-nous si l'exposition a atteint ses objectifs ?*

### Participation de la recherche

3. Comment vérifierions-nous ce que nous avons appris ?

Cette colonne doit être utilisée conjointement avec « Comment apprendrons-nous le mieux ? ».

De quelles façons pouvons-nous évaluer les connaissances et savoir-faire antérieurs des élèves ? Quelles preuves rechercherions-nous ?

Le processus doit faire l'objet d'une évaluation formative continue et l'exposition doit faire l'objet d'une évaluation sommative.

Les élèves doivent connaître les critères utilisés pour évaluer leur travail et leur participation. Ils doivent avoir de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage, et d'évaluer leur propre travail et celui de leurs pairs.

Si l'établissement nomme des mentors, il peut leur être demandé de fournir un retour d'information aux élèves tout au long du processus menant à l'exposition.

Les preuves peuvent être rassemblées tout au long du processus menant à l'exposition et prendre la forme de plans de travail, de photos, de vidéos, de notes prises durant un entretien, de brouillons de travaux écrits, et de commentaires et de remarques émanant des pairs, des enseignants, des mentors et des parents.

De quelles façons pouvons-nous évaluer l'apprentissage des élèves dans le contexte des pistes de recherche ? Quelles preuves rechercherions-nous ?

Outre l'évaluation du processus menant à l'exposition, il doit y avoir une évaluation de la compréhension qu'ont les élèves des éléments essentiels liés à l'idée maîtresse.

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves d'établir des liens entre l'idée maîtresse, les pistes de recherche et les thèmes transdisciplinaires.

4. Comment apprendrons-nous le mieux ?

Quelles activités d'apprentissage ont été suggérées par l'enseignant et/ou les élèves afin d'encourager ces derniers à se lancer dans la recherche et à répondre aux questions d'orientation ?

Les activités d'apprentissage doivent être choisies en collaboration avec les élèves.

Il faut prévoir une grande variété d'activités individuelles, en groupe et en classe tenant compte des divers styles d'apprentissage et capacités intellectuelles, et qui amènent les élèves à effectuer une recherche.

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves d'utiliser et de démontrer leurs connaissances et savoir-faire antérieurs plutôt que de requérir ou de présenter un nombre important de connaissances nouvelles.

Les liens avec l'évaluation doivent être clairement expliqués aux élèves.

Quelles seront les occasions de développer les savoir-faire transdisciplinaires et les qualités décrites dans le profil de l'apprenant ?

Les élèves auront des occasions de démontrer un large éventail de savoir-faire transdisciplinaires.

Toutes les qualités décrites dans le profil de l'apprenant de l'IB seront démontrées tout au long du processus menant à l'exposition.

Tous les savoir-être du PP seront démontrés tout au long du processus menant à l'exposition.

5. Quelles ressources devons-nous rassembler ?

Quels personnes, lieux, matériel audiovisuel, littérature pertinente, musique, art, logiciels et autres seront disponibles ?

Comment l'environnement de la classe, l'environnement local et/ou la communauté seront-ils utilisés pour faciliter cette recherche ?

Identifier toutes les ressources disponibles – salles, équipement, technologies, membres du personnel (y compris tous les enseignants spécialistes de matières), parents, mentors.

Identifier les ressources que les élèves utiliseront pour leur exposition et s'assurer que ce matériel est varié et provient de sources diversifiées.

Il convient d'utiliser autant que possible les ressources locales (par exemple, des sites, des experts, des organisations et des artefacts) afin de s'assurer que la recherche est appropriée sur le plan local (et importante sur le plan mondial).

### Réflexion sur la recherche

6. Dans quelle mesure avons-nous atteint notre objectif ?

Évaluez le résultat de la recherche en fournissant des preuves de la compréhension de l'idée maîtresse par les élèves. Les réflexions de tous les enseignants ayant participé à la planification et à l'enseignement du module de recherche doivent être consignées ici.

De quelles façons pourriez-vous améliorer la ou les tâches d'évaluation afin d'avoir une vision plus précise de la compréhension qu'a chaque élève de l'idée maîtresse ?

Quelles sont les preuves que des liens ont été établis entre l'idée maîtresse et le thème transdisciplinaire ?

*Au début du processus menant à l'exposition, considérer de quelles façons les preuves de la compréhension qu'ont les élèves du thème de l'exposition et de leur participation au processus peuvent être rassemblées.*

*Les élèves et les enseignants doivent avoir des occasions de réfléchir à tous les aspects de l'exposition, et ce, tout au long du processus.*

*L'outil de réflexion sur l'exposition inclus dans ce document est basé sur la norme D2 des Normes de mise en œuvre des programmes et applications concrètes (IB, 2005). Il se révélera utile au moment d'évaluer l'exposition et de suggérer des actions pour l'année suivante.*

*Il peut être demandé aux parents et autres visiteurs de réfléchir à l'exposition et/ou de réévaluer à l'aide de critères établis.*

*Les établissements sont tenus de constituer un dossier sur leur exposition. Ce dossier peut comprendre des preuves de l'évaluation et de la réflexion, y compris des exemples de travaux d'élèves.*

7. Dans quelle mesure avons-nous inclus les éléments du PP ?

Quelles activités d'apprentissage ont permis aux élèves de :

- développer leur compréhension des concepts énumérés dans la section « Que voulons-nous apprendre ? » ;
- démontrer leur apprentissage et leur application de certains savoir-faire transdisciplinaires ;
- développer certaines qualités du profil de l'apprenant et/ou certains savoir-être ?

Dans chaque cas, veuillez justifier votre choix.

### **Réponses sur la recherche**

8. Quelles recherches ont été initiées par les élèves à la suite de leur apprentissage ?

**Notez plusieurs recherches initiées par les élèves et plusieurs questions qu'ils ont posées. Soulignez celles qui ont été utilisées pour l'enseignement et l'apprentissage.**

*À ce stade, les enseignants doivent retourner à la section intitulée « Que voulons-nous apprendre ? » (section 2) et souligner les questions/provocations de l'enseignant qui ont été les moteurs de la recherche les plus efficaces.*

**Quelles actions ont été initiées par les élèves à la suite de leur apprentissage ? Notez les actions initiées par les élèves, en groupe ou individuellement, qui montrent leur capacité à réfléchir, à choisir et à agir.**

*La participation à l'exposition peut être considérée comme une action puisque les élèves prennent part à la planification, à la réalisation et à la présentation de leurs travaux.*

*L'exposition peut mener à diverses formes d'action : le partage de leurs nouvelles connaissances avec leurs pairs, leurs enseignants et leurs parents ; un changement de comportement suite à leur apprentissage ; la reconnaissance qu'ils peuvent changer les choses grâce à leurs actions. Les actions peuvent également inclure un élément de service communautaire au sein de l'établissement ou dans la communauté locale.*

9. Remarques du ou des enseignants

---

## Contrôle de l'exposition

L'évaluation de l'exposition relève entièrement de l'établissement. Elle doit être continue, avoir lieu tout au long du processus menant à l'exposition et être rigoureuse. L'IB s'efforce d'assurer l'intégrité de l'enseignement de son Programme primaire sans faire appel à une révision de notation officielle des travaux évalués en interne ou à l'organisation d'examens externes. Les établissements pourront trouver utile de se référer à l'outil de réflexion sur l'exposition inclus dans le présent document et basé sur la norme D2 des *Normes de mise en œuvre des programmes et applications concrètes* (IB, 2005) pour l'évaluation de leur exposition.

Le contrôle de l'engagement de l'établissement vis-à-vis de l'exposition aura lieu lors des visites officielles d'évaluation de la mise en œuvre des programmes de l'IB. Lors de ces visites officielles de l'équipe de l'IB, l'établissement devra être en mesure de fournir la preuve que des expositions ont été organisées. L'établissement devra dès lors consigner de façon adéquate les travaux présentés lors de l'exposition, notamment par l'intermédiaire :

- de cahiers de bord d'élèves ;
- de fiches anecdotiques sur lesquelles l'enseignant consigne les travaux effectués par les élèves et leurs résultats ;
- d'un journal de classe ;
- d'un compte rendu permanent de l'exposition (sous la forme de plans de travail, de photos ou de vidéos).

Il est recommandé que le coordonnateur du PP prenne en charge l'archivage des dossiers d'exposition d'une année à l'autre.

## Exemples d'expositions disponibles sur le CPEL

L'IB souhaite donner des exemples d'expositions à d'autres établissements dispensant le PP, ceci dans le but d'encourager de bonnes pratiques plutôt que de contrôler la façon dont les établissements enseignent le programme. Pour faciliter cette procédure, les établissements sont encouragés à soumettre leurs dossiers d'exposition (y compris des exemples de documents) au bureau de l'IB à Cardiff dans un format qui pourra aisément être archivé et distribué en vue de leur publication éventuelle sur le CPEL. Veuillez envoyer vos dossiers par courriel ([pyp@ibo.org](mailto:pyp@ibo.org)) ou par courrier postal (PYP department, International Baccalaureate, Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate, Cardiff CF23 8GL, Royaume-Uni).

Comme indiqué dans le *Règlement général du Programme primaire* (2007), lorsque les élèves commencent le PP, les établissements scolaires doivent demander aux représentants légaux des enfants d'indiquer par écrit s'ils autorisent l'établissement scolaire à soumettre ponctuellement les travaux de ces derniers à l'IB. Un exemple de formulaire d'autorisation parentale expliquant aux parents comment les travaux ou les images visuelles de leur enfant peuvent être utilisés par l'IB est disponible dans le *Manuel du coordonnateur du PP*. Les parents peuvent signer un exemplaire de ce formulaire pour signifier leur accord ou leur refus. Les établissements sont tenus de le conserver dans le dossier personnel de l'élève. Les exemples de travaux d'élèves, photos, vidéos ou images utilisés doivent être accompagnés d'une autorisation de reproduction avant d'être envoyés pour publication sur le CPEL.

# Outil de réflexion sur l'exposition

D'après la norme D2, *Normes de mise en œuvre des programmes et applications concrètes* (IB, 2005)

Outil de réflexion sur l'exposition					
	Degré de mise en application				Action
	Faible	←	→	Élevé	
Les enseignants ont compris les exigences de l'exposition et la façon de l'évaluer.					
Les enseignants ont guidé les élèves à travers chaque phase du processus.					
Les élèves ont reçu des commentaires constructifs tout au long du processus.					
Les parents ont été informés de la nature de l'exposition, de son rôle dans le programme et du travail que les élèves sont censés produire.					
L'exposition a été minutieusement planifiée et le processus a été consigné par écrit.					
Tous les élèves ont été impliqués dans l'exposition de manière active et productive, de l'étape de planification à la présentation finale.					
L'exposition reflétait toutes les caractéristiques principales du programme, y compris les cinq éléments essentiels.					
L'exposition faisait appel à un éventail de médias et de formes d'expression (par exemple, des travaux écrits, des présentations orales, des représentations artistiques).					
L'exposition était ouverte aux membres de la communauté scolaire au sens large (par exemple, la direction, les parents, les collègues et élèves de la section secondaire).					
L'exposition a fait l'objet d'une évaluation et d'une réflexion adéquates auxquelles élèves, parents et enseignants ont eu l'occasion de participer.					
L'exposition a été contrôlée de manière adéquate, et la collaboration et la réflexion des enseignants ont été consignées de façon appropriée.					
L'exposition a permis aux élèves de démontrer les qualités et savoir-être décrits dans le profil de l'apprenant de l'IB, et d'y réfléchir.					