



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

Programa de la Escuela Primaria

# Directrices para la exposición







# Directrices para la exposición



## **Programa de la Escuela Primaria**

### **Directrices para la exposición**

Versión en español del documento publicado en julio de 2008 con el título *Exhibition guidelines*

Publicada en julio de 2008

Bachillerato Internacional  
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate  
Cardiff, Wales GB CF23 8GL  
Reino Unido  
Tel.: +44 29 2054 7777  
Fax: +44 29 2054 7778  
Sitio web: <http://www.ibo.org>

© Organización del Bachillerato Internacional, 2008

El Bachillerato Internacional (IB) ofrece tres programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico.

El IB agradece la autorización para reproducir en esta publicación material protegido por derechos de autor. Cuando procede, se han citado las fuentes originales y, de serle notificado, el IB enmendará cualquier error u omisión con la mayor brevedad posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Tel.: +44 29 2054 7746  
Fax: +44 29 2054 7779  
Correo-e: [sales@ibo.org](mailto:sales@ibo.org)

Impreso en el Reino Unido por Anthony Rowe Ltd (Chippenham, Wiltshire)

# Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional (IB) tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

## Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB se esfuerzan por ser:

<b>Indagadores</b>	Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.
<b>Informados e instruidos</b>	Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.
<b>Pensadores</b>	Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.
<b>Buenos comunicadores</b>	Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.
<b>Íntegros</b>	Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.
<b>De mentalidad abierta</b>	Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.
<b>Solidarios</b>	Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.
<b>Audaces</b>	Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.
<b>Equilibrados</b>	Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.
<b>Reflexivos</b>	Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.



# Índice

<b>Directrices para la exposición</b>	<b>1</b>
Introducción	1
Objetivos	1
Características fundamentales	1
Funciones de los participantes	2
Organización	5
Participación y colaboración	7
Presentación	7
Uso de las TIC	7
Prácticas adecuadas	8
Orientación para los alumnos	9
Planificador de la exposición del PEP	11
Seguimiento de la exposición	16
Materiales en el CPEL	16
Tabla de reflexión sobre la exposición	16



# Directrices para la exposición

## Introducción

La exposición del Programa de la Escuela Primaria (PEP) es un acontecimiento muy importante en la vida del colegio y de los alumnos, ya que sintetiza los elementos esenciales del programa y permite compartirlos con la comunidad escolar en su conjunto. Como experiencia culminante, proporciona a los alumnos la oportunidad de demostrar cómo han desarrollado los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del Bachillerato Internacional (IB) durante su paso por el programa.

En el último año del PEP, que en algunos colegios tiene lugar entre los 10 y los 11 años de edad y en otros entre los 11 y los 12, los alumnos abordan cinco unidades de indagación y realizan la exposición\*. El colegio decidirá qué tema transdisciplinario guiará la exposición. Los alumnos deberán llevar a cabo en equipo una indagación transdisciplinaria en la que tendrán que identificar, investigar y ofrecer soluciones a asuntos o problemas reales. La idea central elegida deberá ser lo suficientemente amplia e importante para garantizar una indagación pormenorizada por parte de todos los alumnos.

\*La exposición es obligatoria únicamente para los Colegios del Mundo del IB que ofrecen el PEP. Los colegios solicitantes pueden realizarla si así lo desean.

## Objetivos

La exposición del PEP tiene una serie de objetivos entre los que se incluyen:

- Permitir a los alumnos participar en un proyecto de indagación profunda, realizada en equipo
- Dar a los alumnos la oportunidad de demostrar autonomía y responsabilidad en relación con su propio aprendizaje
- Ofrecer a los alumnos la oportunidad de explorar diversas perspectivas
- Permitir a los alumnos sintetizar y aplicar el aprendizaje adquirido en los años anteriores y reflexionar sobre su paso por el PEP
- Ofrecer un proceso real para evaluar la comprensión del alumno
- Demostrar de qué manera pueden actuar los alumnos como consecuencia de su aprendizaje
- Unir a alumnos, maestros, padres y otros miembros de la comunidad escolar en una experiencia de equipo que incorpora los elementos esenciales del PEP
- Celebrar la transición de los alumnos de la educación primaria a la educación media o secundaria

## Características fundamentales

La exposición es la experiencia culminante del PEP y, por ello, debe reflejar las características principales del programa. Por lo tanto, deberá:

- Dar a los alumnos la oportunidad de demostrar los atributos del **perfil de la comunidad de aprendizaje del IB** que han desarrollado durante su paso por el PEP.
- Incorporar todos los **conceptos clave**; la comprensión de dichos conceptos se deberá demostrar mediante la formulación de preguntas clave durante el proceso de indagación.

- 
- Sintetizar aspectos de los seis **temas transdisciplinarios**.
  - Requerir que los alumnos utilicen habilidades correspondientes a los cinco grupos de **habilidades transdisciplinarias** (véase la figura 8 en la publicación *Cómo hacer realidad el PEP: Un marco curricular para la educación primaria internacional*, 2007). Los alumnos deben tener la oportunidad de desarrollar las habilidades transdisciplinarias de todas las áreas y de aplicarlas en su indagación.
  - Ofrecer a los alumnos la oportunidad de explorar conocimientos significativos y pertinentes.
  - Brindar a los alumnos oportunidades de demostrar actitudes positivas (véase la figura 9 en la publicación *Cómo hacer realidad el PEP: Un marco curricular para la educación primaria internacional*, 2007) hacia los demás, el medio ambiente y su propio aprendizaje. Esas actitudes deben ser evidentes durante todo el proceso.
  - Ofrecer oportunidades para que los alumnos actúen. Deberán demostrar capacidad para reflexionar sobre su aprendizaje y para aplicar lo aprendido al elegir acciones adecuadas y ponerlas en práctica. Estas acciones pueden reflejarse en la participación en la planificación e implementación de la exposición y en actividades de servicio; quizá no siempre puedan observarse o medirse de forma clara o inmediata, pero se deberán registrar todos los comportamientos que se deriven del aprendizaje.
  - Representar un proceso en el que los alumnos participen en una indagación en profundidad realizada en equipo, organizada por ellos mismos y facilitada por los maestros. Deberán llevar un registro que refleje el proceso de planificación y su participación en la exposición.
  - Incluir una evaluación continua y rigurosa de todo el proceso. Esta evaluación debe realizarse de dos formas: en primer lugar, una evaluación continua de la contribución de cada alumno a la exposición y de su comprensión de esta; en segundo lugar, una evaluación sumativa y una reflexión final sobre la exposición en sí.

## Funciones de los participantes

Todos los miembros de la comunidad escolar desempeñan funciones importantes en la exposición.

### La función de los alumnos

Los alumnos:

- Comprenderán los objetivos y los requisitos de la exposición desde el principio (el maestro o mentor deberá proporcionar pautas e instrucciones para la planificación).
- Participarán en la elección de un asunto o problema real para la exposición.
- Desarrollarán la indagación ayudando a elegir la idea central y las líneas de indagación y formulando preguntas.
- Planificarán en colaboración las actividades de aprendizaje y evaluación, que incluirán trabajos individuales y en equipo, y deberán participar en todas las etapas de la exposición, desde la planificación hasta la presentación.
- Llevarán a cabo una indagación abierta sobre un asunto o problema real.
- Demostrarán su comprensión de los componentes del PEP, en especial del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Los alumnos que participen en la exposición deberán tener la oportunidad de demostrar los atributos de dicho perfil que han aprendido y desarrollado durante el programa.
- Demostrarán su comprensión de los cinco elementos esenciales: conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acción.

- 
- Elegirán y utilizarán diversas estrategias y recursos para cumplir los objetivos de la indagación. Siempre que sea posible, no se limitarán a buscar información en libros o en Internet, sino que utilizarán distintas fuentes, tales como observaciones directas, entrevistas, encuestas, visitas a lugares del entorno, objetos, investigaciones científicas, modelos y maquetas.
  - Mostrarán probidad académica al citar sus fuentes de información.
  - Se comunicarán eficazmente con maestros, compañeros y padres.
  - Reflexionarán sobre los componentes de la exposición y los procesos que involucra. Deberán llevar un diario o carpeta que recopile el trabajo de planificación, borradores de trabajos, esquemas o bocetos y fotografías del trabajo en curso, así como el resultado final.
  - Se evaluarán a sí mismos y evaluarán a sus compañeros.
  - Celebrarán su aprendizaje presentando la exposición a la comunidad escolar.

## La función de los maestros

Los maestros:

- Comprenderán los objetivos y los requisitos de la exposición desde el principio del proceso.
- Iniciarán, facilitarán y guiarán el proceso de la exposición. La función del maestro es de facilitador, más que docente, salvo que los alumnos requieran habilidades y conocimientos particulares para poder seguir adelante con su indagación.
- Ofrecerán apoyo a los alumnos en sus indagaciones, ayudándolos a superar cualquier problema que surja en el proceso.
- Planificarán en equipo con otros maestros.
- Se comunicarán regularmente con los alumnos, los padres y otros participantes.
- Actuarán como mentores cuando sea necesario o adecuado.
- Establecerán acuerdos esenciales con los alumnos en materia de probidad académica para asegurar que estos asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje y citen las fuentes de todos los recursos que utilicen; se debe informar a los mentores y los padres de estos acuerdos.
- Alentarán a los alumnos a utilizar una combinación adecuada de fuentes primarias y secundarias, les ayudarán a acceder a la información y verificarán que saben cómo citar las fuentes utilizadas en la indagación.
- Se asegurarán de que todos los alumnos participen, teniendo en cuenta los intereses, los estilos y las necesidades de aprendizaje de cada uno y determinando sus conocimientos previos.
- Ayudarán a los alumnos a sentirse capaces de actuar como consecuencia de la exposición.
- Evaluarán el proceso de la exposición asegurándose de que se incluyan todos los elementos esenciales.
- Llevarán un registro detallado de las actividades y los procesos de la exposición, así como de la reflexión continua.
- Animarán a los alumnos a celebrar su aprendizaje y participarán en esa celebración.

## La función de los padres o tutores

Los padres o tutores:

- Comprenderán los objetivos y los requisitos de la exposición
- Apoyarán y animarán a los alumnos y maestros durante el proceso de la indagación

- 
- Se mantendrán informados mediante la lectura de los boletines informativos, la asistencia a reuniones, visitando los sitios web del colegio y hablando con los alumnos
  - Ayudarán a los alumnos a acceder a recursos útiles: personas, lugares, medios e información
  - Aportarán conocimientos especializados cuando sea necesario
  - Actuarán como mentores cuando sea necesario o adecuado
  - Alentarán la indagación independiente y respetarán el derecho del alumno de ser responsable del proceso
  - Tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la exposición y de ofrecer comentarios y sugerencias al respecto
  - Asistirán a la presentación de la exposición para celebrar con los alumnos

## **La función del coordinador del PEP y el director de la escuela primaria**

El coordinador del PEP y el director de la escuela primaria:

- Comprenderán los requisitos y valorarán los objetivos de la exposición
- Apoyarán a los maestros y alumnos que participan en la exposición
- Proporcionarán apoyo y oportunidades de desarrollo profesional a los docentes
- Promocionarán la exposición en el colegio
- Asignarán suficiente tiempo para que los maestros planifiquen la exposición en equipo
- Asignarán fondos suficientes para obtener los recursos adecuados
- Asistirán a la presentación de la exposición para celebrar con los alumnos

## **La función de otros maestros del colegio**

El éxito de la exposición en un colegio puede facilitarse de diversas maneras. El colegio deberá planificar cuidadosamente con anticipación para contar con la infraestructura necesaria en el momento en que los alumnos del último año del PEP comiencen a planificar la exposición.

Los maestros de los cursos anteriores del colegio deberán:

- Estar informados sobre la exposición
- Implementar un programa de indagación que refleje la filosofía del PEP
- Organizar actividades que permitan a los alumnos explorar los cinco elementos esenciales del programa
- Brindar oportunidades para que los alumnos propongan y lleven a cabo sus propias indagaciones
- Considerar cómo la enseñanza que imparten apoya y contribuye a la exposición
- Ayudar a los alumnos a construir significados a través de un método de aprendizaje basado en la resolución de problemas

---

## La función de los mentores

Si en el colegio hay mentores, es importante definir claramente su función. El mentor puede ayudar a los alumnos a establecer y lograr sus objetivos formulando preguntas, sugiriendo recursos, ayudando a interpretar información compleja, facilitando la realización de entrevistas o llamadas telefónicas. Se puede invitar a los miembros de la comunidad, alumnos mayores, padres y maestros a desempeñar la función de mentores.

Los siguientes son algunos ejemplos de cómo pueden participar los mentores.

- Se anima a los miembros de la comunidad escolar a identificar áreas (conocimientos, habilidades e intereses) en las que podrían apoyar a los alumnos; así, se elabora una lista de “expertos”. Los alumnos se ponen en contacto con estos “expertos” y se organiza la forma en que pueden brindar el apoyo que sea necesario.
- Se asigna a cada grupo de alumnos un mentor que los apoyará durante todo el proceso de la exposición. Los grupos se reúnen con sus mentores semanalmente, o con la frecuencia que se requiera. El mentor guía a los alumnos, los ayuda a hacer un seguimiento del progreso de su trabajo y a fijar nuevas metas y es también responsable de algunos aspectos de la evaluación de los alumnos. No obstante, en última instancia los alumnos son los responsables de llevar a término el trabajo.
- La principal función del mentor es actuar como guía y apoyo para la realización de tareas específicas durante el proceso de la exposición. Se invita a los miembros de la comunidad escolar a desempeñar la función de mentores en una o varias áreas de interés o de conocimiento, por ejemplo: investigación, redacción o uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Están a disposición de los alumnos en diferentes etapas de la exposición. Por ejemplo, en las etapas iniciales de la indagación, los mentores que prestan su apoyo en el área de investigación visitan el colegio dos o tres veces por semana. La función de los mentores consiste exclusivamente en ofrecer consejos y, aunque no participan en la evaluación sumativa de la exposición, pueden contribuir a las instancias de evaluación formativa relacionadas con su área y a la reflexión sobre el proceso de la exposición.
- Una vez que los alumnos han formulado la idea central para su indagación, se asignan a los grupos de alumnos los maestros y otros adultos del colegio que desempeñarán la función de mentores. Los alumnos son responsables de ponerse en contacto con su mentor y organizar las reuniones con este. Se recomienda a los mentores que se reúnan con los alumnos al menos tres veces en las etapas iniciales de la exposición, pero pueden ir reduciendo su participación progresivamente para que los alumnos asuman cada vez más la responsabilidad del proyecto. No participan en la evaluación formal, pero se les anima a hacer observaciones anecdóticas y a ofrecer comentarios a los alumnos y maestros.

## Organización

El colegio decide la fecha en que tendrá lugar la exposición. Puesto que es necesario organizarla cuidadosamente, el proceso de planificación debe comenzar a principios del año escolar, con una dedicación mayor durante el último trimestre. Muchos colegios prefieren que la exposición sea la última unidad del año a fin de que los alumnos tengan el máximo de tiempo disponible para desarrollar los conocimientos, habilidades y comprensión necesarios. Otros colegios consideran mejor presentar la exposición un poco antes para poder dedicar más tiempo a reflexionar sobre la misma y evaluarla, e incluir esa evaluación en los informes de fin de curso o en las reuniones de padres y alumnos.

En las etapas iniciales de la planificación, los maestros encargados de ayudar a los alumnos en la realización de la exposición deberán:

- Decidir cómo se identificará y elegirá el asunto o problema de la exposición
- Examinar el planificador de la exposición del año anterior, en especial las reflexiones

- 
- Informar a los alumnos, al personal y a los padres sobre los objetivos y las directrices generales de la exposición
  - Colaborar con otras personas para establecer la forma en que participarán (por ejemplo, mentores, maestros especialistas)
  - Preparar un calendario del proceso de indagación que incluya una fecha para la presentación de la exposición, y reservar las instalaciones o salas necesarias
  - Prever qué recursos se necesitarán (por ejemplo, acceso a Internet, equipo audiovisual, materiales artísticos, equipo técnico y científico)
  - Establecer limitaciones presupuestarias, si fuera necesario
  - Consultar el material de ejemplo en el Centro pedagógico en línea (CPEL) –en la sección **Exposición del PEP**– y los ejemplos incluidos en la versión en formato HTML de esta publicación

Los alumnos deben participar de forma activa y productiva en todas las etapas de la exposición, desde la planificación hasta la presentación final. Del mismo modo que los maestros utilizan el planificador del PEP para facilitar la planificación de la indagación, se puede elaborar una versión adaptada de dicho documento para que la utilicen los alumnos durante el proceso de la exposición. Los alumnos deberán colaborar con los maestros y con sus compañeros para determinar qué asunto o problema local se va a explorar (este puede tener una importancia global, pero debe basarse en experiencias locales). También deberán tener la oportunidad de colaborar con los maestros y con sus compañeros para desarrollar la idea central, determinar los objetivos de aprendizaje y los criterios de logro, y contribuir a la planificación de las experiencias de aprendizaje que puedan tener lugar.

La exposición debe entenderse como un proceso, y tanto los alumnos como los maestros tendrán que identificar los pasos que lo componen. Algunos de esos pasos pueden ser los siguientes:

- Determinar los objetivos de la exposición
- Elegir un asunto o problema real del ámbito local que pueda tratarse con suficiente profundidad
- Identificar los objetivos de aprendizaje
- Establecer los criterios de evaluación y de logro
- Decidir un calendario de trabajo
- Definir claramente las funciones de los alumnos, del personal y de otros miembros de la comunidad escolar
- Organizar la participación de los mentores y los padres
- Seleccionar recursos adecuados
- Recopilar información
- Definir las acciones que se llevarán a cabo
- Presentar la exposición
- Evaluar todo el proceso
- Celebrar y reflexionar sobre los logros

---

## Participación y colaboración

La organización de los alumnos en grupos para trabajar en la exposición se puede hacer de diversas maneras, siempre y cuando se respeten todas las características esenciales de la exposición y todos los alumnos participen plenamente. Algunas estrategias para la formación de grupos son:

- Todo el grado o curso trabaja con un mismo asunto o problema y la misma idea central.
- Todo el grado o curso trabaja con un mismo asunto o problema, pero cada clase o grupo de alumnos dentro del grupo más grande trabaja con una idea central diferente.
- Cada clase o grupo de alumnos del grado o curso trabaja con un asunto o problema diferente y su correspondiente idea central.

Sean cuales sean las estrategias utilizadas para la formación de los grupos, los alumnos deberán ser conscientes de que la exposición es una indagación que se realiza en equipo y en la que participan todos los alumnos del grado o curso. El trabajo deberá repartirse entre todos y los alumnos tendrán que demostrar un auténtico sentido de participación en un proyecto común.

La exposición debe representar una clara oportunidad para que los alumnos participen y sean evaluados en una situación de aprendizaje real, en la que la idea o ideas centrales se relacionen específicamente con un asunto o problema real.

## Presentación

La exposición debe ser una experiencia compartida con los miembros de la comunidad escolar en su conjunto. Como tal, puede adoptar diversos formatos, por ejemplo, una muestra interactiva, una representación, un debate o una combinación de formatos distintos.

La exposición debe incluir lo siguiente:

- Ejemplos de trabajos escritos en diversos formatos y estilos: poesías, informes, textos de carácter persuasivo
- Presentaciones orales, individuales o en grupos, para la comunidad escolar
- Uso de tecnologías, incluidas las TIC, modelos, diseños, experimentos científicos
- Representaciones o composiciones de distintos tipos: danza, música, teatro, artes visuales, cine, video, multimedia

## Uso de las TIC

Las TIC pueden contribuir considerablemente al éxito de la exposición. Los alumnos no están obligados a utilizarlas, pero estas proporcionan diversas soluciones prácticas y creativas que pueden ser de utilidad en determinados casos.

Mediante las TIC se puede acceder a fuentes de información primarias y secundarias procedentes de distintos lugares del mundo. Ofrecen recursos técnicos, opciones de comunicación y entornos que permiten reflexionar sobre la información obtenida (correo electrónico, sitios web, blogs, wikis, entornos o plataformas de aprendizaje virtual). También proporcionan herramientas para registrar y organizar diversos tipos o combinaciones de datos, tales como imágenes digitales, videos, textos escritos y orales, arte, música y animaciones, así como entornos donde se pueden presentar y compartir esos datos.

Las TIC pueden ofrecer un entorno para que los alumnos registren, organicen, analicen y reflexionen sobre su aprendizaje durante el proceso de la exposición (mediante el uso de software adecuado, entornos de aprendizaje virtual, la intranet del colegio). Por ejemplo, un blog individual, del grupo o de la clase puede ser una herramienta eficaz para registrar dicho proceso y una vía para comunicarse con los compañeros, maestros, mentores, padres y la comunidad escolar en general. Las TIC también proporcionan diferentes medios para organizar y presentar la exposición, por ejemplo, imágenes digitales y videos, sonido, carpetas digitales, sitios web, proyectores de datos y software comercial de autoedición y publicación web.

Cuando los alumnos utilicen en la exposición datos obtenidos con la ayuda de estas tecnologías (por ejemplo, bibliotecas digitales, imágenes digitales u otros datos), habrá que animarles a emplearlos apropiadamente, siguiendo las directrices del colegio para fomentar la probidad académica.

## Prácticas adecuadas

Muchas de las prácticas que se presentan en la tabla siguiente son pertinentes a todas las áreas de la enseñanza y el aprendizaje en el PEP. Durante el proceso de la exposición, los alumnos deben tener numerosas oportunidades para demostrar iniciativa propia y sentir el proyecto como algo propio. Por lo tanto, vale la pena compartir estas prácticas con los miembros de la comunidad escolar.

La exposición del PEP	
Mayor énfasis en:	Menor énfasis en:
Un calendario amplio con plazos flexibles.	Un calendario fijo con plazos rígidos.
Diversas instancias de evaluación elaboradas conjuntamente con los alumnos, teniendo en cuenta los comentarios de otros miembros de la comunidad.	Evaluación determinada por el maestro, con comentarios del maestro solamente.
Los alumnos reflexionan sobre el aprendizaje y recopilan indicios del mismo durante todo el proceso.	Los alumnos muestran los resultados finales.
Los alumnos asumen la responsabilidad y la gestión del trabajo.	El maestro gestiona la participación y contribución de los alumnos.
Indagación basada en la comunidad: trabajo con la comunidad escolar y la comunidad más amplia y presentación de la exposición ante estas comunidades.	Indagación basada en la clase o en el colegio: el proceso de indagación y la presentación se limitan a la clase o al curso.
El maestro como facilitador y observador.	El maestro como director del proceso.
Participación de varios maestros, mentores, consejeros, especialistas.	El maestro de clase es el único consejero y experto.
Autonomía de los alumnos: participación directa de los alumnos en la elección del asunto o problema, el desarrollo de las ideas centrales y la planificación, organización y presentación de la indagación.	El maestro o los adultos son los responsables de elegir el tema y planificar la indagación.

---

# Orientación para los alumnos

*Estas directrices pueden copiarse tal cual o adaptarse para entregarlas a los alumnos.*

La exposición ocupa un lugar de especial importancia en el PEP y trabajarás en ella durante bastante tiempo. Tu participación en este proyecto te permitirá demostrar lo que has aprendido en el PEP. La exposición implicará a otras personas (por ejemplo, podrás trabajar en un grupo pequeño o con una organización externa al colegio), y se evaluará tu participación y tu trabajo. El maestro evaluará la planificación que lleves a cabo y tu aprendizaje, incluidas tus reflexiones, los métodos que emplees, el modo en que relaciones la exposición con los temas transdisciplinarios y las distintas acciones que realices como resultado. Tu maestro o mentor te explicará los criterios que se utilizan para esta evaluación.

El proceso de la exposición en el colegio puede incluir las siguientes etapas:

1. Debatir qué asuntos o problemas reales se investigarán
2. Formular preguntas que ayuden a definir la idea central y decidir las líneas de indagación
3. Planificar la exposición
4. Reunir el material necesario
5. Registrar y reflexionar
6. Presentar la exposición

Tus maestros pueden elaborar un planificador del PEP adaptado para ayudarte en el proceso de planificación y participación.

## 1. Debatir qué asuntos o problemas reales se investigarán

Con otros miembros de tu comunidad de aprendizaje, dedica el tiempo necesario a reflexionar sobre los temas transdisciplinarios y las indagaciones con las que has trabajado en los últimos años. Esta reflexión puede llevarte a debatir sobre asuntos o problemas que hayas observado en tu colegio o en tu comunidad y que podrían dar lugar a una indagación exhaustiva. Esos asuntos o problemas pueden estar relacionados directamente con tu colegio o con tu comunidad, y también pueden ser pertinentes para niños en otras partes del mundo. Habla con tu maestro sobre tus ideas y preguntas para ver si pueden ser la base de tu exposición. Ten en cuenta que tu maestro y tus compañeros pueden tener otras ideas; préstales la atención que merecen antes de tomar una decisión.

## 2. Formular preguntas que ayuden a definir la idea central y decidir las líneas de indagación

Una vez elegido el asunto o problema, deberás tener un conocimiento básico del mismo y ser capaz de explicar por qué es importante para luego explorarlo con mayor profundidad. Algunas ideas para explorar el asunto o problema son:

- Discutir tus ideas con diferentes personas, tanto dentro como fuera del colegio
- Visitar un lugar de tu entorno
- Buscar y examinar libros y recursos disponibles
- Considerar cómo se relaciona el asunto o problema elegido con los temas transdisciplinarios

Estas formas de explorar el asunto o problema pueden ayudarte a comprenderlo mejor y a desarrollar una idea central que explique la importancia de tu indagación. Para formular las preguntas que guiarán tus indagaciones, te puede resultar de utilidad pensar en los conceptos del PEP (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad y reflexión) que están relacionados con el asunto o problema elegido.

---

También es útil determinar las líneas de indagación que seguirás para explorar tus preguntas y ampliar tu comprensión de la idea central. La idea central, las líneas de indagación y las preguntas te ayudarán a centrar la indagación en el asunto o problema elegido y a aprender más sobre este.

Es probable que esta sea la primera vez que realizas una indagación tan pormenorizada. Es importante que tú y tu grupo conversen con el maestro o mentor para ver si las ideas que plantean son realistas y viables.

### 3. Planificar la exposición

Una vez que has determinado el objetivo y el alcance de tu indagación, puedes planificar la siguiente parte del proceso. Es recomendable que anotes tus ideas de cómo explorar y desarrollar tu comprensión de la idea central y las preguntas para las líneas de indagación que has definido. En tu grupo, plantea preguntas de este tipo: ¿Dónde encontraremos los materiales y recursos que necesitamos? ¿Quién puede tener información útil? ¿Qué tipo de experiencias podrían servirnos para progresar en las indagaciones? ¿Tenemos que llevar a cabo algún experimento? ¿Tenemos que preparar un cuestionario o encuesta? ¿A qué tipo de tecnología necesitaremos tener acceso?

Elige con cuidado las fuentes y los materiales que utilizarás; puedes mejorar la calidad de tu exposición si examinas una variedad de fuentes. También te pueden servir otras fuentes: una obra de consulta puede tener una bibliografía útil; la persona a la que entrevistas puede ofrecerte sugerencias para las indagaciones; un experimento determinado puede conducir a otras indagaciones. Cuando encuentres una fuente de información, es importante que consideres su posible parcialidad y qué utilidad tiene.

### 4. Reunir el material necesario

**Siempre** debes anotar la fuente del material que utilices. Esta información variará según el tipo de la fuente consultada.

- Un texto impreso: anota el autor o autores, el título, la editorial y la fecha de publicación
- Un sitio web: anota la dirección del sitio web (por ejemplo, <http://www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/spanish/index.asp>)
- Una entrevista: anota el nombre, la dirección y la función de la persona, y la fecha de la entrevista
- Un experimento: anota el equipo y el método utilizados, los resultados y las conclusiones
- Una obra de arte: anota el título, el artista y la referencia (un museo, una grabación) si es necesario

### 5. Registrar y reflexionar

Debes reflexionar sobre la exposición de manera constructiva. Si anotas tus ideas, decisiones y acciones de forma regular en un diario se podrá ver claramente el trabajo que has estado realizando y cómo se ha ido desarrollando tu comprensión del asunto o problema elegido. Las entradas en este diario deben hacerse de forma regular para que tú mismo puedas apreciar cómo evoluciona la exposición. También puedes utilizar el diario para mostrar a tu mentor los progresos realizados. Estas reflexiones deben ir acompañadas de pruebas que ilustren el proceso, tales como fotografías y grabaciones de video, notas de las entrevistas, comentarios y sugerencias de compañeros, maestros, mentores y padres.

---

## 6. Presentar la exposición

Hacia el final del proceso de la exposición tendrás que pensar detenidamente sobre cómo deseas presentar los resultados de tus indagaciones. Siempre deberás considerar tu presentación desde el punto de vista de otras personas.

- Infórmate sobre el material que elijas presentar, ya que deberás ser capaz de contestar con seguridad las preguntas que te hagan al respecto.
- Habla con tu maestro o tu mentor sobre la manera en que quieres presentar la exposición antes de empezar a trabajar en ella.
- Utiliza diagramas, dibujos y fotografías para hacer más clara la presentación.
- Mira ejemplos de exposiciones que otros alumnos hayan realizado en tu colegio con anterioridad, especialmente considera de qué forma presentaron sus ideas.
- Asegúrate de que tu presentación sea clara, informativa y adecuada para distintos públicos.
- Y, por último, recuerda que la exposición es una celebración de tu aprendizaje.

## Planificador de la exposición del PEP

El siguiente planificador ofrece información e ideas que pueden ser de utilidad al colegio en el proceso de preparación de la exposición.

### Participación de la indagación

#### 1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

##### Indagar sobre:

- Tema transdisciplinario

*La reflexión sobre los temas transdisciplinarios y las unidades de indagación anteriores puede ayudar a elegir los asuntos o problemas para la exposición.*

*La indagación elegida puede basarse en uno o varios temas transdisciplinarios.*

- Idea central

*La idea central debe mostrar la importancia del asunto o problema elegido y deben determinar conjuntamente los alumnos y los maestros.*

##### Actividad(es) de evaluación sumativa:

*¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por los alumnos, demostrarán dicha comprensión?*

*Hay que identificar los elementos de la exposición que se van a evaluar y establecer con los alumnos los criterios con los que se les evaluará.*

*Se debe evaluar la contribución de cada alumno a la exposición y su comprensión de la misma.*

*Al inicio del proceso de la exposición, hay que considerar de qué modos se recopilarán los indicios de la comprensión que los alumnos tienen del asunto o problema en que se basa la exposición y de su participación en el proceso.*

<b>Cursografía:</b>	<b>Educa:</b>
<b>Colegio:</b>	<b>Código del colegio:</b>
<b>Título:</b>	
<b>Maestro(s):</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Duración propuesta:</b>	<b>número de horas durante</b> <b>semanas</b>
	Planificador del PEP



#### 2. ¿Qué queremos aprender?

*¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?*

*Hay que considerar los conceptos clave relacionados con la idea central y, en colaboración, formular preguntas que ayuden a profundizar la comprensión que los alumnos tienen del asunto o problema en que se basa la exposición.*

*¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?*

*Mediante un proceso de colaboración, alumnos y maestros determinarán las líneas de indagación que utilizarán para explorar el asunto o problema elegido. Las líneas de indagación deben ayudar a los alumnos a centrar la indagación en el asunto o problema elegido.*

*¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?*

*Durante la exposición hay que centrarse en las preguntas e indagaciones de los alumnos. No obstante, las siguientes preguntas pueden ayudar a los alumnos y maestros a establecer acuerdos sobre la naturaleza de la exposición en el colegio.*

- *¿Cómo es la exposición del PEP?*
- *¿Cómo funciona?*
- *¿Cómo se relaciona con otras unidades?*
- *¿Qué personas participan?*
- *¿Qué funciones tiene cada una de esas personas?*
- *¿Cómo sabremos si la exposición ha logrado sus objetivos?*

## Planificación de la indagación

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

*Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada "¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?"*

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas?  
¿Qué indicios lo demostrarán?

*Debe haber una evaluación formativa continua del proceso y una evaluación sumativa de la exposición.*

*Los alumnos deben conocer los criterios que se utilizan para evaluar su desempeño y su participación en la exposición. Deberán tener numerosas oportunidades para reflexionar sobre su propio aprendizaje y evaluar su trabajo, así como el trabajo de los compañeros.*

*Si el colegio utiliza mentores, se les puede pedir que den comentarios y sugerencias a los alumnos durante el proceso de la exposición.*

*Se pueden recopilar indicios durante todo el proceso de la exposición; por ejemplo: planificadores, fotografías y videos, notas de las entrevistas, borradores de trabajos escritos, y comentarios y sugerencias de los compañeros, maestros, mentores y padres.*

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

*Además de evaluar el proceso de la exposición, debe evaluar la comprensión que los alumnos tienen de los elementos esenciales en relación con la idea central.*

*Las experiencias de aprendizaje deben permitir a los alumnos establecer conexiones entre la idea central, las líneas de indagación y los temas transdisciplinarios.*

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

*Las experiencias de aprendizaje deben elegirse con los alumnos.*

*Tiene que haber una variedad de experiencias individuales, grupales y de toda la clase que tengan en cuenta distintos estilos de aprendizaje y distintas capacidades intelectuales, y que illeven a los alumnos a hacer indagaciones.*

*Las experiencias de aprendizaje deben permitir a los alumnos aplicar y demostrar habilidades y conocimientos previos, en lugar de requerir o presentar muchos aprendizajes nuevos.*

*Los vínculos con la evaluación deben explicarse claramente a los alumnos.*

¿Qué oportunidades ofrecerá la indagación para desarrollar las habilidades transdisciplinarias y las cualidades del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

*Los alumnos deben tener numerosas oportunidades de demostrar una amplia gama de habilidades transdisciplinarias.*

*Durante el proceso de la exposición los alumnos demostrarán todos los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.*

*También se demostrarán durante el proceso todas las actitudes del PEP.*

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?

*Hay que identificar todos los recursos disponibles: salas, equipo, tecnologías, miembros del personal (incluidos todos los maestros especialistas), padres, mentores.*

*Identificar los recursos que los alumnos utilizarán en la exposición y asegurarse de que sean diversos y provengan de una variedad de fuentes.*

*En la medida de lo posible, se deben utilizar los recursos disponibles localmente (lugares del entorno, expertos, organizaciones, objetos, etc.) para garantizar que la indagación sea pertinente a nivel local (y tenga importancia a nivel global).*

## Reflexión sobre la indagación

6. ¿En qué medida hemos logrado nuestro objetivo?

Evalúe los resultados de la indagación proporcionando pruebas de la comprensión de la idea central por parte de los alumnos. Se deben incluir las reflexiones de todos los maestros que participaron en la planificación y enseñanza de la indagación.

Indique cómo se podrían mejorar la actividad o actividades de evaluación de manera que brinden información más precisa acerca de la comprensión de la idea central por parte del alumno.

¿Qué indicios demostraron si se establecieron conexiones entre la idea central y el tema transdisciplinario?

7. ¿En qué medida hemos incluido los elementos del PEP?

¿Qué experiencias de aprendizaje permitieron a los alumnos:

- desarrollar la comprensión de los conceptos indicados en la sección “¿Qué queremos aprender?”?
- demostrar el aprendizaje y la aplicación de habilidades transdisciplinarias específicas?
- desarrollar atributos y actitudes específicos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

Explique por qué eligió cada una de ellas.

*Al inicio del proceso de la exposición, hay que considerar de qué modo se recopilán los indicios de la comprensión que los alumnos tienen del asunto o problema en que se basa la exposición y de su participación en todo el proceso.*

*Tanto los alumnos como los maestros deben tener oportunidades a lo largo del proceso para reflexionar sobre todos los aspectos de la exposición.*

*La tabla de reflexión sobre la exposición que se incluye en esta publicación se basa en la norma D2 del documento Normas para la implementación de los programas [del IB] y aplicaciones concretas (2005) y es de utilidad al evaluar la exposición y formular sugerencias para el año siguiente.*

*Se puede pedir a los padres y otros visitantes que evalúen la exposición o reflexionen sobre ella usando unos criterios establecidos.*

*Los colegios deben llevar un registro de la exposición, que puede incluir indicios de la evaluación y de la reflexión, así como ejemplos del trabajo de los alumnos.*

**Reflexión sobre la indagación**

8. ¿Qué indagaciones iniciaron los alumnos como consecuencia del aprendizaje?

Registre diversos tipos de indagaciones iniciadas por los alumnos y preguntas formuladas por ellos, y destaque las que se hayan incorporado a la enseñanza y el aprendizaje.

En este punto, se debe volver a la sección “¿Qué queremos aprender?” y señalar las preguntas o estímulos planteados por el maestro que resultaron más eficaces para impulsar las indagaciones.

¿Qué acciones realizaron los alumnos como consecuencia del aprendizaje?

Registre las acciones iniciadas por los alumnos y llevadas a cabo en grupo o individualmente que muestran sus capacidades de reflexión, elección y acción.

*La participación en la exposición puede considerarse una forma de acción, ya que los alumnos intervienen plenamente en la planificación, el desarrollo y la presentación de su trabajo.*

*La exposición puede llevar a diversas formas de acción: los alumnos comparten con compañeros, maestros y padres lo que van aprendiendo, modifican su comportamiento como consecuencia del aprendizaje y reconocen que con sus acciones son capaces de influir en su entorno. Estas acciones también pueden incluir un elemento de servicio a la comunidad, ya sea en el colegio o en la comunidad local.*

9. Comentarios del maestro

---

## Seguimiento de la exposición

La exposición se evalúa en el colegio. Esta evaluación deberá ser rigurosa y continua a lo largo de todo el proceso. El IB desea asegurar la integridad del PEP de una manera que no implique supervisar formalmente la evaluación interna ni llevar a cabo exámenes externos. A modo de guía, los colegios pueden encontrar útil consultar la tabla de reflexión incluida en esta publicación, que se basa en la norma D2 del documento *Normas para la implementación de los programas [del IB] y aplicaciones concretas* (2005).

El grado de compromiso del colegio en relación con la exposición será objeto de seguimiento durante las visitas de evaluación del programa del IB. Los colegios deberán guardar registros completos de las exposiciones realizadas y presentar dichos registros a la delegación del IB que los visite. Estos registros pueden ser:

- Diarios de trabajo de los alumnos
- Registros anecdóticos realizados por el maestro sobre el trabajo y el desempeño de los alumnos
- Un diario de la clase
- Un registro permanente de la exposición (planificadores, fotografías o videos)

Se recomienda que el coordinador del PEP se encargue de mantener el archivo de los registros de la exposición de un año al otro.

## Materiales en el CPEL

El IB tiene interés en mostrar cómo los colegios realizan la exposición, no con fines de supervisión sino con el objeto de divulgar buenos ejemplos entre los colegios que ofrecen el PEP. A fin de facilitar este proceso, se invita a los colegios a enviar a la oficina del IB en Cardiff materiales que ilustren sus exposiciones (incluidos ejemplos de documentos) en un formato que pueda guardarse y distribuirse, para su posible publicación en el CPEL. Dichos materiales deben enviarse por correo electrónico a [pyp@ibo.org](mailto:pyp@ibo.org) o a la dirección postal del departamento del PEP: PYP department, International Baccalaureate, Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate, Cardiff, Wales, CF23 8GL, Reino Unido.

Como se establece en el *Reglamento general del Programa de la Escuela Primaria* (2007), cuando los alumnos se incorporan al PEP, los colegios deben pedir a sus tutores legales que indiquen por escrito si dan su consentimiento para que los materiales del alumno se envíen a la Organización del IB. El *Manual para coordinadores* del PEP incluye un modelo del formulario de autorización para padres en el cual se explica cómo puede utilizar el IB el trabajo o la imagen de los alumnos. Los padres firman este formulario para otorgar o denegar su autorización, y el colegio debe conservarlo en el archivo personal de cada alumno. Antes de enviar trabajos, fotografías, videos o imágenes de los alumnos para su publicación en el CPEL, se deberá obtener la autorización del autor.

## Tabla de reflexión sobre la exposición

Basada en la norma D2 de las *Normas para la implementación de los programas [del IB] y aplicaciones concretas* (2005).

Tabla de reflexión sobre la exposición					
	Nivel de logro				Acción
	Bajo	←	→	Alto	
Los maestros comprendieron los requisitos de la exposición y cómo evaluarla.					
Los maestros guiaron a los alumnos en todas las etapas del proceso.					
Los alumnos recibieron comentarios formativos durante todo el proceso.					
Se informó a los padres sobre la naturaleza de la exposición, su función dentro del programa y el trabajo que se espera de los alumnos.					
La exposición se planificó cuidadosamente y con suficiente anticipación, y se guardaron registros del proceso.					
Todos los alumnos participaron de manera activa y productiva en la exposición, desde las etapas de planificación hasta la presentación final.					
La exposición reflejó todas las características principales del programa, incluidos los cinco elementos esenciales.					
En la exposición se empleó una variedad de medios y formas de expresión (por ejemplo, material escrito, presentaciones orales, representaciones).					
La exposición se compartió con los miembros de la comunidad escolar (por ejemplo, el consejo escolar, los padres, los profesores y los alumnos de enseñanza secundaria).					
La exposición fue objeto de una evaluación y una reflexión adecuadas en las que alumnos, padres y maestros tuvieron oportunidad de participar.					
Se realizó un seguimiento apropiado de la exposición, y se guardaron registros adecuados de la colaboración y la reflexión de los docentes.					
La exposición permitió a los alumnos demostrar los atributos y actitudes del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB y reflexionar sobre ellos.					