



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

İlk Yıllar Programı

Sergi rehberleri



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

İlk Yıllar Programı

Sergi rehberleri



İlk Yıllar Programı Sergi rehberleri

Orijinali İngilizce olarak Temmuz 2008'de "Exhibition guidelines" adıyla basılmış olan dokümanın Türkçe versiyonu

Basım Tarihi: Temmuz 2008

Uluslararası Bakalorya
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate
Cardiff, Wales GB CF23 8GL
Birleşik Krallık
Telefon: +44 29 2054 7777
Faks: +44 29 2054 7778
Websitesi: <http://www.ibo.org>

© International Baccalaureate Organization 2008

Uluslararası Bakalorya (IB), daha iyi ve huzurlu bir dünya yaratılması amacıyla hareket ederek, dünya çapındaki okullarda kullanılmak üzere yüksek kalitede ve düşünmeye zorlayan üç adet eğitim programı sunar.

IB bu yayında kullanılan ve telif haklarına kendisinin haiz olduğu her türlü malzemenin çoğaltılması ve/ya tercüme edilmesi için izin alınmasını şart koşar. Bilgilendirmeler de dahil edilmiş durumdadır ve uygun bir şekilde bildirilirse, IB ilk fırsatta memnuniyetle hataları giderecek, gerekli düzeltmeleri yapacaktır.

Tüm hakları saklıdır. IB'nin yazılı izni olmaksızın ya da yasalar veyahut IB'nin kendi kuralları ve politikası uyarınca izin verilmediği sürece, bu yayının hiç bir kısmı hiçbir şekilde ya da yolla başka bir mecrada yayınlanamaz, saklanamaz ve başka bir mecraya aktarılamaz. Bilgi için lütfen <http://www.ibo.org/copyright> adresine bakınız.

IB ürünleri ve yayınları <http://store.ibo.org> adresinden satın alınabilir. Siparişlerle ilgili genel sorular Cardiff'teki satış ve pazarlama bölümüne yönlendirilmelidir.

Telefon: +44 29 2054 7746
Faks: +44 29 2054 7779
Email: sales@ibo.org

IB misyon tanımı

Uluslararası Bakalorya, kültürler arası anlayış ve saygı yoluyla daha iyi ve daha huzurlu bir dünya yaratmak isteyen, sorgulayan, bilgili ve duyarlı gençler yetiştirmeyi amaçlar.

Bu amaçla organizasyon, uluslararası geçerliliği olan üstün eğitim programları ve titiz ölçme-değerlendirme programları geliştirmek için okullar, hükümetler ve uluslararası kuruluşlarla işbirliği yapar.

Bu programlar, dünyanın her köşesinden öğrencileri, kendinden farklı olanların görüşlerinin de doğru olabileceğini anlayan, aktif, sevecen ve yaşam boyu öğrenen kişiler olmaya teşvik eder.

IB öğrenen profili

Bütün IB programlarının amacı, tüm insanlığın ve paylaştığımız gezegenin farkında olarak daha iyi ve daha huzurlu bir dünya yaratmaya yardımcı olan uluslararası zihniyete sahip insanlar yetiştirmektir.

IB öğrenenleri şu özelliklere sahip olmak için çalışırlar:

Araştıran-sorgulayan	Doğal meraklarını geliştirirler. Sorgulama ve araştırma yürütme için gerekli becerileri kazanırlar ve öğrenmede bağımsızdırlar. Etkin olarak öğrenmekten zevk alırlar ve bu öğrenme merakı ömür boyu sürer.
Bilgili	Yerel ve küresel önemi olan kavramları, fikirleri ve sorunları araştırırlar. Böylelikle, kapsamlı ve dengeli dağılmış disiplinler hakkında derin bir bilgi birikimine ve anlayışa sahip olurlar.
Düşünen	Karmaşık sorunları fark etmek ve sorunları çözmek amacıyla eleştirel ve yaratıcı düşünme becerilerini kullanmada inisiyatif sahibidirler. Mantığa ve ahlaka uygun kararlar verirler.
İletişim kuran	Bilgileri, düşünceleri birden fazla dilde yaratıcı biçimde, kendine güvenerek ve çeşitli iletişim yollarıyla algılar, ifade ederler. Başkalarıyla etkin ve istekli biçimde çalışırlar.
İlkeli	Doğruluk, dürüstlük, hakkaniyet, adalet duyguları ile hareket ederler. Bireylerin, toplulukların ve toplumların onuruna saygılıdırlar. Kendi davranışlarının ve bunların sonuçlarının sorumluluğunu üstlenirler.
Açık görüşlü	Kendi kültürlerini ve kişisel tarihlerini bilir ve takdir ederler. Diğer bireylerin ve toplumların bakış açılarına, değerlerine ve geleneklerine açıktırlar. Farklı bakış açılarını bulmaya ve değerlendirmeye alışıkırlar ve bu konudaki tecrübelerini geliştirmeye isteklidirler.
Duyarlı	İnsanların gereksinimleri, duyguları konusunda hassastırlar ve saygılıdırlar. Kendilerini başkalarının yerine koyabilirler. Hizmete yönelik kişisel bağlılık duygusu taşırlar, başkalarının yaşamları ve çevre üzerinde olumlu bir etki yaratmaya çalışırlar.
Riski göze alan	Alışılmadık durumlara ve belirsizliklere cesaretle ve düşünerek yaklaşırırlar. Yeni görevleri, fikirleri ve stratejileri keşfetmek için gerekli bağımsız ruha sahiptirler. İnanıldıklarını savunurken cesur ve anlaşılır olmaya özen gösterirler.
Dengeli	Kendilerinin ve başkalarının sağlığı açısından zihinsel, bedensel ve duygusal dengenin önemini bilirler.
Dönüşümlü düşünen	Kendi öğrenme süreçlerini, deneyimlerini dikkatle ele alırlar. Öğrenimlerini, kişisel gelişimlerini desteklemek için güçlü yönlerini ve sınırlılıklarını değerlendirebilirler.

İçindekiler

Sergi rehberleri	1
Giriş	1
Amaç	1
Serginin temel özellikleri	1
Sergideki roller	2
Serginin düzenlenmesi	5
Sergi kapsamında işbirliği	6
Serginin hayata geçirilmesi	7
Bilgisayar Teknolojilerinin kullanımı	7
Sergideki uygulamalar	8
Öğrenci rehber kitapçıkları	9
PYP sergi planı	11
Serginin izlenmesi	16
OCC'deki sergi malzemeleri	16
Sergiye dair dönüşümlü düşünme araçları	17

Sergi rehberleri

Giriş

İlk Yıllar Programı (PYP) sergisi, PYP'nin temel öğelerini sentezleyip bunları okuldaki tüm topluluk üyeleriyle paylaştığından, bir PYP okulunun ve öğrencisinin yaşamında önemli bir olayı temsil eder. Bu, PYP çalışmalarının tüm evrelerinde gelişmekte olan Uluslararası Bakalorya (IB) öğrenen profilinin özelliklerini sergileyebilmeleri için öğrencilere bir fırsat tanıyan son derece önemli bir deneyimdir.

Öğrencilerin PYP'deki son yıllarında, ki bu bazı okullarda 10-11 yaşlarında, başka bazı okullarda ise 11-12 yaşında olur, beş adet sorgulama ünitesi ve sergi yer alır*. Sergi ünitesinin hangi disiplinlerüstü temanın kapsamında yer alacağına kararı tamamen okullara aittir. Öğrencilerden beklenen, ortaklaşa yürütülen disiplinlerüstü bir sorgulama sürecine girmeleri ve bu kapsamda gerçek yaşama dair konuları ya da sorunları tanımlamaları, sorgulamaları ve bunlara çözümler sunmalarıdır. Seçilen ana fikrin kapsamı ve önemi, tüm öğrenciler tarafından yürütülecek ayrıntılı bir sorgulamaya uygun olmalıdır.

*Yalnızca PYP programını uygulayan IB Dünya Okulları'nın bu sergiye katılmaları zorunluluk taşır ama aday okullar da, arzu ederlerse, katılabilirler.

Amaç

PYP sergisi şu ana amaçları taşır:

- Öğrencilerin derinlemesine, ortaklaşa yürütülen bir sorgulamanın içine girmesi
- Öğrencilere kendi öğrenmeleri için bağımsızlıklarını ve sorumluluklarını sergileme fırsatının tanınması
- Öğrencilere çoklu bakış açılarını keşfetmeleri için fırsat tanınması
- Öğrencilerin daha önceki yıllarda öğrendiklerini sentezlemesi ve kullanması ve de PYP süresince kat ettikleri mesafeye dair dönüşümlü düşünmesi
- Öğrencilerin anlamalarının değerlendirilmesi için uygun bir sürecin sunulması
- Öğrencilerin öğrenmelerinin neticesinde nasıl harekete geçebileceklerinin sergilenmesi
- PYP'nin temel öğelerini bir araya getiren ortaklaşa bir deneyim çevresinde öğrencilerin, öğretmenlerin, velilerin ve okul topluluğunun diğer üyelerinin toplanması
- Öğrenenlerin ilköğretimden ortaöğretime/lise öğretimine geçişlerinin kutlanması.

Serginin temel özellikleri

En üst düzeydeki PYP deneyimi olarak serginin, programın tüm temel özelliklerini yansıtması gereklilik arz eder. Bu nedenden ötürü, serginin şu işlevlere sahip olması gerekir:

- PYP'yle ilgili yaptıkları tüm çalışmalar sırasında gelişmekte olan **IB öğrenen profilinin** niteliklerini sergileme fırsatının öğrencilere tanınması
- Tüm **anahtar kavramların** sürece dahil edilmesi; anahtar kavramların anlaşıldığı, sorgulama süreci boyunca sorulan anahtar soruların uygulamaya yansıtılmasıyla gözler önüne serilmelidir

- Altı **disiplinlerüstü temanın** tümünün çeşitli açılarının bir araya getirilmesi
- Öğrencilerin, **disiplinlerüstü becerilerin** beş ana başlığının tümünde yer alan becerileri kullanmasının zorunlu tutulması (*PYP'yi Gerçekleştirmek: Uluslararası İlköğretim İçin Müfredat Çerçevesi*, 2007, Şekil 8'e bakınız); Öğrenciler sergi sorgulamalarında yer alan tüm disiplinlerüstü beceri alanlarındaki becerileri geliştirip uygulama fırsatına sahip olmalıdır
- Öğrencilere anlamlı ve ilgili bilgiyi keşfetme fırsatının verilmesi
- Öğrencilere, insanlarla, çevreyle ve kendi öğrenmeleriyle ilgili tutumları gösterme fırsatının tanınması (*PYP'yi Gerçekleştirmek: Uluslararası İlköğretim İçin Müfredat Çerçevesi*, 2007, Şekil 9'a bakınız); bu tutumlar süreç boyunca çok açık olmalıdır
- Öğrencilere eyleme geçme fırsatının tanınması; öğrenciler uygun eylem yollarını seçip hayata geçirmek için öğrenmeleri üzerinde dönüşümlü düşünme ve bunu uygulamaya sokma yeteneğine sahip olduklarını göstermelidirler; bu serginin planlanması ve gerçekleştirilmesine kişisel olarak katılmak şeklinde olabileceği gibi, hizmet odaklı bir eylem de olabilir. Yapılacak olan eylem her zaman net ve anında görülemeyebilir ya da ölçümlenemeyebilir ancak ilgili öğrenmenin sonucunda belli bir davranış sergilendiğinde, bununla ilgili kanıt hemen kaydedilmelidir
- Öğrencilerin ortaklaşa ve kendileri tarafından yönetilen ancak öğretmenlerinin yardımcı rol üstleneceği, derinlemesine bir sorgulamaya katılmalarını sağlayan sürecin temsil edilmesi; planlama ve sergiye öğrencilerin katılımı sürecini yansıtan kayıtlar da saklanmalıdır
- Sergi sürecinin devamlı olarak titiz bir şekilde değerlendirilmesi; bu değerlendirme iki şekilde olmalıdır: öncelikle, her bir öğrencinin sergiye yaptığı katkı ve bu sergiden ne anladığının sürekli olarak değerlendirilmesi; ikinci olarak etkinliğin kendisiyle ilgili sonuç değerlendirmesi ve dönüşümlü düşünme faaliyetinin hayata geçirilmesi.

Sergideki roller

Okul topluluğunun tüm üyelerinin sergide oynayacakları çok önemli roller vardır.

Öğrencinin rolü

Öğrenciler şunları yapacaktır:

- Sürecin daha ilk başından itibaren serginin amacının ve gerekliliklerinin ne olduğunu anlamak (rehberler ve planlama yönergeleri, öğretmen ya da mentor tarafından sunulmalıdır)
- Sergi için gerçek yaşamdan bir konu ya da sorunu seçmede katılım göstermek
- Bir ana fikir, sorgulama hatları ve öğrenci soruları üzerinde karar vermeye yardım ederek sorgulamayı geliştirmek
- Öğrenme ve değerlendirme deneyimlerini ortaklaşa planlamak; bu bağımsız ve ortaklaşa yürütülen bir çalışmayı zorunlu kılar ve öğrenciler de serginin tüm planlama ve gerçekleştirilme aşamalarına katılmalıdır
- Gerçek yaşama dair konu ya da soruna dair açık uçlu bir sorgulama yürütmek
- PYP'nin bileşenlerinin, özellikle de IB öğrenen profilinin anlaşıldığını göstermek, sergiye katılan öğrencilere IB öğrenen profilindeki nitelikleri öğrenmiş olduklarını ve hatta bunları daha da geliştirdiklerini gösterme fırsatının tanınması gerekir
- Beş temel öğeyi — bilgi, kavramlar, beceriler, tutumlar ve eylem - anladığını gösterebilmelidir

-
- Sorgulamanın sonuçlarına ulaşmak için çeşitli stratejiler ve kaynaklar seçmek ve kullanmak; mümkün olan yerlerde öğrenciler yalnızca kitap ve/ya internet araştırmalarıyla yetinmemeli, ilk elden deneyimler, röportajlar, anketler, saha ziyaretleri, sanatsal objeler, bilimsel sorgulamalar, çalışma modelleri gibi bir dizi kaynak malzeme kullanılmalıdır
 - Bilgi kaynaklarına gönderme yaparken akademik olarak dürüst davranmak
 - Öğretmenlerle, akranlarıyla ve velilerle etkili bir şekilde iletişim kurmak
 - Sergiye dahil bileşen ve süreçlerle ilgili dönüşümlü düşünme faaliyetinde bulunmak; sonuç ürününün yanı sıra yaptıkları planlamaların, çalışmaların taslak parçalarının, hazırlık niteliğindeki taslakların ve devam etmekte olan işlerin fotoğraflarının dahil edildiği bir günlük ya da portföy tutmalıdırlar
 - Öz değerlendirme yapmak ve birbirini değerlendirmek
 - Sergiyi okuldaki topluluk üyelerine sunarak öğrenmelerini kutlamak.

Öğretmenin rolü

Öğretmenler şunları yapacaktır:

- Sürecin daha başından itibaren serginin amacı ve gerekliliklerini anlamak
- Sergi sürecini başlatmak, kolaylaştırmak ve sürece rehberlik etmek; öğretmenler, öğrencilerin seçtikleri sorgulamalarında ihtiyaç duyacakları belirli becerileri ve/ya bilgileri hariç tutarak, diğer konularda doğrudan öğretim faaliyetine girmektense sergi sürecini kolaylaştırmalıdırlar
- Süreçte öğrencilerin yaşamaları olası sorunların üstesinden gelebilmeleri için öğrenci sorgulamalarında onlara destek sunmak
- Diğer öğretmenlerle ortaklaşa planlamalar yapmak
- Öğrencilerle, velilerle ve diğer katılımcılarla düzenli olarak iletişime geçmek
- Gerektiğinde ya da uygun olduğu durumlarda mentor görevi üstlenmek
- Öğrenme faaliyetleri sırasında sorumluluklarını üstlendiklerinden ve de kullandıkları kaynaklar konusunda ilkeli davrandıklarından emin olmak için akademik dürüstlük konusunda öğrencilerle temel konularda anlaşmalar yapmak; mentorlar ve veliler de bu anlaşmalardan haberdar edilmelidir
- Birincil ve ikincil kaynakların dengeli bir şekilde kullanılması konusunda öğrencileri teşvik etmek; öğrencilerin bilgiye erişim sağlamaları konusunda yardımcı olmak ve araştırmada kullanılan kaynaklardan nasıl alıntı yapılacağını bildiklerini temin etmek
- Öğrencilerin ilgi alanlarını göz önünde bulundurarak, öğrenme tarzlarını ve ihtiyaçlarını karşılayarak ve de önceki bilgilerinin neler olduğu konusunda karar birliğine vararak öğrencilerin katılımını sağlamak
- Serginin sonunda kendilerini harekete geçmeye hazır hissedebilmeleri için öğrencileri güçlü kılmak
- Tüm temel öğelerin dahil edildiğinden emin olarak sergi sürecini değerlendirmek
- Süregelen dönüşümlü düşünme faaliyeti de dahil olmak üzere tüm süreçlerin ayrıntılı kayıtlarını tutmak
- Öğrencilerin öğrenmelerini kutlamak için onları teşvik etmek ve onlara katılmak.

Velinin/vasinin rolü

Veliler/vasiler şunları yapacaktır:

- Serginin amacını ve gerekliliklerini anlamak
- Sorgulama süreci boyunca öğrencileri ve öğretmenleri desteklemek ve teşvik etmek

-
- Bültenleri okuyarak, toplantılara katılarak, okulların websitelerini gözden geçirerek, öğrencilerle konuşarak bilgilenmek
 - Kaynaklara – insanlar, mekanlar, medya ve bilgi – ulaşmada öğrencilere yardımcı olmak
 - Uygun durumlarda uzman bilgilerini sağlamak
 - Gerektiğinde ya da uygun olduğu durumlarda mentor görevi üstlenmek
 - Bağımsız sorgulamayı teşvik etmek ve sürecin sahibinin öğrenci olduğu gerçeğine saygı göstermek
 - Sergiye dair dönüşümlü düşünme ve bu konuda geribildirimde bulunma fırsatını kullanmak
 - Serginin gerçekleştirilmesine katılarak öğrencilerle birlikte bunu kutlamak.

PYP koordinatörünün ve okul müdürünün rolü

PYP koordinatörü ve okul müdürü şunları yapacaktır:

- Serginin gerekliliklerini anlamak ve amacına gereken değeri vermek
- Sergide görev alan öğretmen ve öğrencilere destek vermek
- İlgili profesyonel gelişmeler ve destek için fırsatlar sunmak
- Okulda serginin tanıtımını yapmak
- Öğretmenlerin ortaklaşa bir şekilde sergiyle ilgili planlamalar yapabilmeleri için yeterince zaman ayırmak
- Uygun kaynakları sunmak için yeterince fon tahsis etmek
- Serginin gerçekleştirilmesine katılarak öğrencilerle bunu kutlamak.

Okuldaki diğer öğretmenlerin rolü

Bir okuldaki serginin başarılı olması çeşitli yollarla daha da kolaylaştırılabilir. Okulun çok önceden dikkatli bir şekilde planlama yapması gerekir ki, son sınıf öğrencileri sergi planlarını başlattığında okulda doğru yapı oturtulmuş olsun.

Okuldaki daha küçük sınıflara/yaş gruplarına eğitim veren öğretmenler şunları yapmalıdır:

- Sergi konusunda bilgi sahibi olmak
- PYP'yi yansıtan bir sorgulama programını uygulamaya sokmak
- Beş temel öğeye dair deneyimleri sunmak
- Öğrencilerin yürüttüğü sorgulamalar için fırsatlar yaratmak
- Yaptıkları öğretimin sergiyi nasıl desteklediğini ve sergiye nasıl katkıda bulunduğunu değerlendirmek
- Sorun temelli öğrenme aracılığıyla öğrencilere anlamlar oluşturmada yardımcı olmak.

Mentorun rolü

Eğer okul mentorlarla çalışacaksa, rollerinin net bir şekilde tanımlanması gerekmektedir. Mentor, sorular sorarak, kaynak önerilerinde bulunarak, zorlu bilgileri yorumlamada ve röportajları ya da telefon görüşmelerini kolaylaştırmada yardımcı olarak öğrenciye hedeflerini belirlemede ve bunları gerçekleştirmede destek verebilir. Topluluk üyelerinden, daha büyük yaştaki öğrencilerden, velilerden ve öğretmenlerden mentorluk yapmaları istenebilir.

Mentorların yapacağı bazı katkılar şu şekilde olabilir:

- Okul topluluğunun üyeleri öğrencilere destek sunabilecekleri alanları belirleme konusunda teşvik edilir (bilgi, beceriler ve ilgi alanları) ve bir "uzmanlar" envanteri hazırlanır. Öğrenciler bu uzmanlarla temasa geçer ve gerektiğinde destek alabilmek için düzenlemeler yapar.
- Sergiye götüren süreçte grubu desteklemek üzere her öğrenci grubuna bir mentor tahsis edilir. Gruplar ya haftada bir ya da ihtiyaçlarına uygun bir sıklıkta mentorlarıyla buluşurlar. Mentor öğrencilere yeni hedefler belirlemede yardımcı olurken, onlara rehberlik eder ve kat ettikleri ilerlemeyi izlemelerinde yardımcı olur. Öğrenci değerlendirmelerinin bazı açılarından onlar da sorumludur. Sonuçta, çalışmanın tamamlanmasından ise öğrenciler sorumludur.
- Mentorun birincil rolü sergi sürecindeki belirli görevlerin başarıyla yerine getirilmesinde rehberliği üstlenmek ve de kaynak oluşturmaktır. Okul topluluğun üyelerinden istenen, örneğin araştırma, yazma ya da bilgi ve iletişim teknolojileri (BT) gibi bir ya da daha fazla ilgi ya da uzmanlık alanında mentorluk etmeleridir. Bunlar serginin çeşitli aşamalarında bulunur. Örneğin, sorgulamanın erken aşamalarında araştırma mentorları haftada iki ya da üç kez gelir. Mentorlar tamamen danışmanlık rolü üstlenmişlerdir ve serginin özet değerlendirmesine katılmazlar ama destek sundukları alanla bağlantılı olarak süreç değerlendirmelerine katkıda bulunabildikleri gibi sergi sürecine dair dönüşümlü düşünme faaliyetinde de bulunurlar.
- Öğrenciler sorgulamalarıyla ilgili ana fikirlerini yazıya döktükten sonra, mentorluk rolünü üstlenmiş olan öğretmenler ve okuldaki diğer yetişkinler, öğrenci gruplarıyla eşleştirilir. Öğrenciler, mentorlarıyla temasa geçmek ve toplantılar düzenlemekle sorumludur. Mentorlar da serginin başlangıç aşamalarında öğrencilerle en azından üç kez buluşma konusunda teşvik edilirler ancak zaman içinde öğrencilerin sorumluluk duygularını artırmak adına daha az sıklıkta onlarla bir araya gelirler. Mentorlar resmi değerlendirmeler yapmazlar ancak anekdot niteliğinde gözlemler yapmak ve öğrenciler ve öğretmenlere geribildirimde bulunmak konusunda teşvik edilirler.

Serginin düzenlenmesi

Serginin zamanlaması okulun takdirindedir. Serginin ayrıntılı bir şekilde planlanması gerektiğinden, planlama süreci okul döneminin ilk başlarında başlatılmalıdır ve ikinci dönemde gerçekleştirilen sergiye katılım tam sağlanmalıdır. Çoğu okul serginin yılın son ünitesi olmasını uygun bulur, çünkü öğrencilerin PYP'de bilgi, beceri ve anlayışlarını geliştirmede en çok zaman o dönemde tanınabilmektedir. Başka bazı okullar ise sergiyi yıl içinde biraz daha erken bir dönemde gerçekleştirmeyi daha yararlı bulur, çünkü bu sayede hem sergiye dair dönüşümlü düşünme faaliyetinde bulunmaya ve değerlendirmeler yapmaya hem de yıl sonu karnelerine ya da öğrenci-aile konferanslarına bunun dahil edilmesine daha çok zaman kalmış olacaktır.

Planlamanın ilk aşamalarında, sergi sürecini kolaylaştırmakla sorumlu öğretmenler şunları yapmalıdır:

- Gerçek yaşama dair konunun ya da sorunun nasıl tanımlanacağına ve seçileceğine karar vermek
- Bir önceki yılın sergi planını, özellikle de buna dair düşünceleri gözden geçirmek
- Öğrencileri, çalışanları ve velileri serginin amacı ve genel anlamdaki rehberler konusunda bilgilendirmek
- Katılımı sağlamak için diğerleriyle ortaklaşa çalışmalar yapmak (örneğin, mentorlar, branş öğretmenleri)
- Sorgulama süreci için serginin gerçekleştirileceği tarihi de içeren bir takvim oluşturmak ve istenilen ölçüde olanak ve yer rezervasyonu yapmak
- İhtiyaç duyulacak kaynaklarla ilgili tahminde bulunmak (örneğin, internet erişimi, görsel-işitsel teçhizat, sanat ve teknoloji malzemeleri, bilim gereçleri)

-
- Eğer varsa bütçe kısıtlarını belirlemek
 - Çevrimiçi eğitim-öğretim programı merkezinde (OCC) yer alan örnek sergi malzemelerine (*PYP sergisi*) ve de PYP'nin *Sergi Rehberleri* (2008) adlı dokümanının HTML versiyonunda yer alan örnek dokümanlara başvurmak. Örnek malzemeler İngilizce, Fransızca ve İspanyolca dillerinde hazırlanmıştır.

Öğrencilerin planlamadan finaldeki sunuma dek serginin tüm aşamalarına aktif ve verimli bir şekilde katılmaları gerekmektedir. Öğretmenlerin sorgulamanın planlamasını kolaylaştırmak için PYP planını kullandıkları gibi, öğrencilerin sergide kullanmaları için de planın uyarlanmış bir versiyonu geliştirilebilir. Öğrenciler, öğretmenlerle ve diğer öğrencilerle ortaklaşa çalışmalar yaparak irdelenecek yerel konuyu ya da sorunu tanımlarlar. (Konu küresel bir öneme sahip olabilir ama yerel deneyimlerle temellendirilmelidir.) Öğrenciler, ana fikrin geliştirilmesinde, amaçlanan öğrenme sonuçlarının belirlenmesinde, başarı ölçütlerinin kararlaştırılmasında ve gerçekleşmesi olası öğrenme deneyimlerinin planlamasına katkıda bulunmada yine öğretmenlerle ve diğer öğrencilerle ortaklaşa çalışmalar yapma fırsatına sahip olmalıdır.

Sergi bir süreç olarak görülmeli ve buna dahil olan bileşenlerin tanımlanmasının öğrenciler ve öğretmenler tarafından yapılması gereklidir. Bu bileşenlerin listesi şu şekilde olabilir:

- Serginin amacının belirlenmesi.
- Yeterince derinliğe sahip gerçek yaşama dair yerel bir konunun belirlenmesi.
- Amaçlanan öğrenme sonuçlarının belirlenmesi.
- Değerlendirme ve başarı ölçütlerinin ortaya konulması.
- Bir takvimin kararlaştırılması.
- Öğrencilerin, çalışanların ve okul topluluğundaki diğer üyelerin rollerinin netleştirilmesi.
- Mentorların ve velilerin katılımının düzenlenmesi.
- Uygun kaynakların belirlenmesi ve seçilmesi.
- Bilginin toplanması.
- Uygun eylemlerin netliğe kavuşturulması.
- Serginin hayata geçirilmesi.
- Tüm sürecin değerlendirilmesi.
- Başarının kutlanması ve üzerinde düşünülmesi.

Sergi kapsamında işbirliği

Serginin tüm temel niteliklerinin dahil edilmesi ve tüm öğrencilerin tam katılımının sağlanması koşuluyla sergiye katılım için öğrencilerin gruplanmasına yönelik kabul edilebilir çeşitli yollar vardır. Çeşitli gruplama stratejilerine yönelik örnekler aşağıdaki gibidir:

- Tüm sınıf seviyeleri/yaş grubu sergi için tek bir konu ya da sorun seçer, tek bir ana fikir belirler.
- Tüm sınıf seviyeleri/yaş grubu tek bir konu ya da sorun seçer, her sınıf veya öğrenci grubu farklı bir ana fikir seçer.
- Tüm sınıf seviyesindeki her sınıf veya öğrenci grubu, sergi için farklı bir konu veya tema seçer, buna uygun bir ana fikir belirler.

Hangi gruplama stratejileri seçilirse seçilsin, öğrenciler; serginin, sınıf düzeyindeki bütün öğrencilerin katıldığı ortak bir sorgulama olduğunun bilincinde olmalıdır. Düzenli bir iş paylaşımı olmalı ve öğrenciler de ortaklaşa çabaya girerek gerçek anlamda katılımında bulduklarını göstermelidirler.

Sergi net bir şekilde öğrencilere katılım ve gerçek öğrenme durumlarında değerlendirmeye tabi tutulma fırsatını sunmalıdır – böylece ana fikir(ler) belirgin bir şekilde gerçek yaşama dair bir konu ya da sorun hakkında olabilir.

Serginin hayata geçirilmesi

Serginin daha geniş bağlamda okul topluluğunun üyeleriyle paylaşılması gereklilik arz eder. Bu paylaşım etkinliği çeşitli şekillerde olabilir; örneğin, etkileşimli bir sergi, gösteri, münazara ya da tüm bunların birleşimi.

Sergide şunlar olmalıdır:

- Çeşitli şekillerde ve stillerde yazılı çalışma örnekleri: şiir, rapor, ikna edici metinler
- Sözel sunumlar, bireysel ya da grup olarak okul topluluğuna sunulur
- BT, modeller, tasarımlar, bilimsel deneyler gibi teknolojilerin kullanımı
- Herhangi bir ortamda gösteriler ya da kompozisyonlar: dans, müzik, drama, görsel sanatlar, film, video, medyanın bir karışımı.

Bilgisayar Teknolojilerinin kullanımı

BT serginin başarısında önemli bir rol oynayabilir. Öğrencilerin sergide BT'den yararlanmaları zorunlu değildir ancak bu ilgili yerlerde sergiyi destekleyecek bir çok pratik ve yaratıcı çözümler sunar.

BT sayesinde dünya çapında birincil ve ikincil veri kaynaklarına erişim mümkün kılınmaktadır. BT, teknik teçhizat, iletişim seçenekleri ve elde edilen verinin (e-postalar, siteleri, bloglar, elektronik ansiklopediler, sanal öğrenme ortamları ya da platformları) üzerinde dönüşümlü düşünmek için gerekli ortamları sağlar. Aynı zamanda dijital görüntüler, videolar, yazılı ve sözlü metinler, resim, müzik, animasyonların yanı sıra bu verinin sunulabileceği ve paylaşılacağı ortamlar gibi çeşitli türlerde ya da kombinasyonlarda veriyi kaydetmek ve düzenlemek için gerekli araçları sunar.

BT, öğrencilerin sergi sırasındaki öğrenmelerini kaydedecek, düzenleyecek, analiz edecek ve dönüşümlü düşünme faaliyetinde bulunulacak ortamı sunabilir (bunu uygun yazılımlar, sanal öğrenme ortamları, okul intranetini kullanarak yapabilir). Örneğin, bir sınıf, grup ya da bireye ait blog, sergi sürecini kaydetmek için etkili bir araç olabilir ve bu sürecin akranlarla, öğretmenlerle, mentorlarla, velilerle ve okuldaki daha geniş toplulukla paylaşılmasının bir yolu olabilir. BT aynı zamanda serginin gerçekleştirilmesi ve sunulması için çeşitli fırsatlar sunar; örneğin, dijital görüntülerin ve videoların, işitsel öğelerin, dijital portföylerin, sitelerinin, veri projelerinin ve ticari olarak üretilmiş yayıncılık yazılımının kullanımı.

BT'nin bir sergide kullanılması durumunda, öğrenciler dijital kütüphaneleri, dijital görüntüleri ya da teknoloji yardımıyla elde edilen diğer verileri kullanırken ilkeli davranmaları konusunda teşvik edilmelidir; bunu da akademik dürüstlüğü teşvik etmek amacıyla okul rehber kitapçıklarını takip ederek yapmalıdırlar.

Sergideki uygulamalar

Aşağıdaki tabloda yer alan uygulamaların bir çoğu PYP'deki tüm öğretim ve öğrenmenin tüm alanlarıyla ilgilidir. Sergi sırasında öğrencilerin liderlik ve mülkiyet niteliklerini sergileyebilmeleri için çok sayıda fırsat olmalıdır, bu yüzden de bu uygulamalar okul topluluğunun üyeleriyle paylaşılmaya değerdir.

PYP sergisi	
Bu alanlarda vurgu daha çok yapılıyor:	Bu alanlarda vurgu daha az yapılıyor:
Daha geniş tutulmuş bir zaman diliminde esnek bir takvimin oluşturulması	Sabit bir takvimin ve zaman diliminin oluşturulması
Öğrencilerle birlikte geliştirilen ve topluluğun diğer üyelerinden de katkılar alınan çeşitli değerlendirmeler	Öğretmenler tarafından kararlaştırılan değerlendirme ve yalnızca öğretmenden gelen geribildirim
Süreç boyunca öğrencilerin öğrenmeye dair dönüşümlü düşünmesi ve kanıtları tutması	Sonuç ürünleri öğrencilerin göstermesi
Öğrencilerin kişisel sorumluluğu, yönetimi ve yükümlü olabilmesi	Öğrencilerin katkı ve katılımlarını öğretmenlerin yönetmesi
Topluluk tabanlı sorgulama: okulla ve daha geniş bağlamda toplulukla birlikte çalışma ve onlara sunma	Okul ya da sınıf tabanlı sorgulama: sorgulama sürecinin ve sunumunun sınıf ya da şube düzeyiyle sınırlanması
Kolaylaştırıcı ve gözlemci olarak öğretmen	Eğitimden sorumlu liderin öğretmen olması
Çeşitli öğretmenlerin, mentorların, danışmanların ve uzmanların kullanımı	Sınıf öğretmeni(leri)nin yalnızca danışman/uzman olması
Öğrencilerin güçlendirilmesi—konunun seçiminde, ana fikirlerin geliştirilmesinde ve sorgulamanın planlanmasında, düzenlenmesinde ve sunumunda doğrudan öğrenci katılımı	Konuyu seçme ve sorgulamayı planlama sorumluluğunun öğretmende/yetişkinlerde olması

Öğrenci rehber kitapçıkları

Bu kitapçıklar öğrencilere verilmek üzere çoğaltılabilir ya da uyarlanabilir.

Sergi PYP'de özel bir öneme sahiptir ve sizler de bu konuda bir süre çalışacaksınız. Sergiye katılım, PYP'de öğrendiklerinizi gösterecektir. Sergide farklı kişiler de yer alacaktır (örneğin, küçük bir grupta çalışabilir ya da okul dışında bir organizasyona katılabilirsiniz), ve de katılımınız ve çalışmalarınız bir değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Yaptığınız planlamayı ve öğrenmeyi öğretmeniniz değerlendirecektir; bunu yaparken dönüşümlü düşünme çalışmalarınızı kullandığınız yöntemleri, serginizi disiplinlerüstü temalarla nasıl bağlantılandırıldığını ve tüm bunların sonucunda giriştiğiniz her türlü eylemi bu değerlendirme kapsamında ele alacaktır. Öğretmeniniz ya da mentorunuz bu değerlendirme için kullanılacak ölçütleri sizinle de paylaşacaktır.

Okulunuzda serginin oluşturulmasında şunlara da yer verilebilir:

1. İncelenecek/araştırılacak olası gerçek yaşam konularının ya da sorunlarının tartışılması
2. Ana fikrin tanımlanmasına ve sorgulama hatlarına dair karar verilmesine yardımcı olan soruların sorulması
3. Serginin planlanması
4. Gerekli malzemenin toplanması
5. Kaydetme ve dönüşümlü düşünme
6. Serginin sunulması

Serginin planlanması ve sergiye katılım sürecinde sizlere yardımcı olmak amacıyla öğretmenleriniz uyarlanmış bir PYP planı geliştirebilirler.

1. Araştırılacak gerçek yaşama dair olası konuların ya da sorunların tartışılması

Öğrenenler topluluğunuzdaki diğer üyelerle birlikte, son yıllarda üzerinde çalışmalar yaptığınız disiplinlerüstü temalar ve sorgulamalara dair dönüşümlü düşünme faaliyetinde bulunmak için biraz zaman ayırın. Bunun sonucunda okulda ya da yerel bölgede fark ettiğiniz konular ya da sorunlarla ilgili tartışmalara girebilirsiniz, bu da daha derinlemesine sorgulamalara kapı açacaktır. Bu konular doğrudan sizin okulunuzla ya da yerel bölgenizle ilgili olabilir; ayrıca dünyanın diğer köşelerinde yaşayan başka çocuklarla da ilgili olabilir. Fikirleriniz ve sorularınızla ilgili öğretmeninizle konuşmalı ve de bunların serginizin temelini oluşturup oluşturamayacağını anlamalısınız. Öğretmeninizin ya da diğer öğrencilerin de fikirleri olabilir, bu yüzden de son kararınızı vermeden önce tüm fikirler hakkında iyice düşünmelisiniz.

2. Ana fikrin tanımlanmasına ve sorgulama hatlarının kararlaştırılmasına yardımcı olan soruların sorulması

Konu ya da sorun seçildiğinde, konuya dair temel bir anlayışa sahip olmanız gerekir ve bunu daha derinlemesine sorgulamak için neden önemli olduğunu açıklayabilmelisiniz. Konunun irdelenmesine dair bazı fikirler şu şekilde sıralanabilir:

- Fikirlerinizi hem okul içinden hem de dışından çeşitli insanlarla tartışın.
- Yerel bir bölgeyi ziyaret edin.
- Mevcut kitapları ve kaynakları belirleyin ve inceleyin.
- Konunun disiplinlerüstü temalarla olan bağlantısını göz önünde bulundurun.

Bu açıklamalar konuya dair daha iyi bir anlayış geliştirmenizde ve sorgulamanızın taşıdığı anlamı açıklamak için ana fikri oluşturmanızda size yardımcı olabilir. Bu konuyla bağlantılı PYP kavramları (şekil, işlev, sebep-sonuç, değişim, bağlantı, bakış açısı, sorumluluk ve dönüşümlü düşünme) hakkında düşünmek, sorgulamalarınıza yön verirken soruları yapılandırmanızda yardımcı olabilir.

Sorucağınız soruları keşfetmek ve ana fikre dair anlayışınızı oluşturmak için izleyeceğiniz sorgulama hatlarını tanımlamak yararlı olacaktır. Ana fikir, sorgulama hatları ve sorular, sorgulama sırasında odak noktanızı korumanıza katkıda bulunacak ve sergi konunuzla ilgili bir şeyler öğrenirken size yarar sağlayacaktır.

İlk kez böylesine ayrıntılı bir sorgulamada yer alıyor olabilirsiniz. Fikirlerinizin gerçekçi ve gerçekleştirilebilir olup olmadığını anlamak için sizin (ve grubunuzun), öğretmeniniz ya da danışmanınızla görüşmesi önemlidir.

3. Serginin planlanması

Artık sorgulamanızın amacı ve kapsamına karar verdiğinizde göre, sürecin bir sonraki kısmını tasarlayabilirsiniz. Tanımlanmış sorgulama hatları kapsamında ana fikri ve soruları nasıl keşfedip geliştireceğinizle ilgili düşüncelerinizi oturup yazmalısınız. Grubunuzda şöyle sorular sorun: İhtiyaç duyduğumuz malzemeleri ve kaynakları nereden buluruz? Yararlı bilgilere kim sahip olabilir? Ne tür deneyimler sorgulamalarımıza bilgi sağlar? Herhangi bir deney yapmamız gerekiyor mu? Bir anket hazırlamamız gerekir mi? Ne tür bir teknolojiye erişimimizin olması gerekecek?

Kaynakları ve kaynak malzemeleri dikkatli bir şekilde seçin; çeşitli kaynakları inceleyecek olursanız, serginizin kalitesini geliştirebilirsiniz. Başka kaynaklar da size yardımcı olacaktır: bir referans kitabı yararlı bir kaynakça görevi görebilir; röportaj yaptığınız kişinin sorgulamalarınız için ek önerileri olabilir; bir deney, başka sorgulamalara yol açabilir. Bir bilgi kaynağı bulduğunuzda, bu bilginin önyargılı olabileceğini ve gelecekte ne kadar yararlı olacağını da düşünmelisiniz.

4. Gerekli malzemenin toplanması

Her zaman malzemenizin kaynağını yazın. Bu bilgi başvuru kaynağına göre değişiklik arz edecektir.

- Yazılı bir metin: yazar(lar)ın adını, metnin başlığını, yayıncısını ve de yayım tarihini kaydedin
- Bir websitesi: websitesinin adresini kaydedin (örneğin, <http://www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/index.html>)
- Bir röportaj: röportaj yapılan kişinin adını, adresini, rolünü ve de röportajın tarihini kaydedin
- Bir deney: kullanılan teçhizatı ve yöntemi, sonuçları ve çıkarımları kaydedin
- Bir sanat eseri: eserin adını, sanatçısını ve eğer varsa referansını (müze, kayıt) not edin.

5. Kayıtların tutulması ve dönüşümlü düşünme

Serginiz üzerinde yapıcı bir şekilde dönüşümlü düşünme yapmalısınız. Sergi üzerinde çalışırken kat ettiğiniz ilerlemelerin kaydını düşmek için bir günlüğe fikirlerinizi, kararlarınızı ve hareketlerinizi düzenli olarak girecek olursanız, hem yaptığınız çalışmayı hem de bu konuya dair anlayışınızın nasıl ilerlemeler kaydettiğini net bir şekilde gözler önüne sermiş olursunuz. Böyle bir günlük aynı zamanda mentorunuza kat ettiğiniz ilerlemeyi göstermede de kullanılabilir. Bu tür dönüşümlü düşünceler, sürecin kayıt altına alınmış kanıtlarıyla desteklenmelidir. Bu kanıtlar arasında fotoğraflar ve video, röportajda alınan notlar, akranlarınızın, öğretmenlerin ve/ya mentorlarınızın ve velilerinizin geribildirimleri ve yorumları yer alabilir.

6. Serginin sunumu

Serginin sonuna doğru sorgulamalarınızın sonuçlarını nasıl sunmak istediğinize dair dikkatlice düşünmeniz gerekecektir. Sunumunuzu daima diğer kişilerin bakış açılarıyla değerlendirmelisiniz.

- Sunmaya karar verdiğiniz malzeme hakkında bilgi sahibi olun. Bu konuda sorulacak soruları kendinize güvenilir bir şekilde yanıtlayabiliyor olmanız gerekir.
- Üzerinde çalışmaya başlamadan önce sunumunuz hakkında öğretmeninizle ve/ya mentorunuzla tartışın.

-
- Sunumunuzu daha da netleştirmek için şemalar, çizimler ve/ya fotoğraflardan yararlanın.
 - Geçmişte okulunuzda başka öğrencilerin yapmış olduğu sergi örneklerine bakın, özellikle de fikirlerini sunarken kullandıkları formata dikkat edin.
 - Sunumunuzun dinleyiciler arasında bulunacak farklı kişilerin anlayacağı şekilde net, bilgilendirici ve uygun olmasına özen gösterin.
 - Ve son olarak, edindiğiniz öğrenmenin keyfini çıkarın.

PYP sergi planı

Aşağıdaki plan bilgi sunmanın yanı sıra okul sergi hazırlık sürecinden geçerken okul için yararlar sağlayabilir.

1. Amacımız nedir?**Aşağıdakileri sorgulamaktır:**

- **Disiplinlerüstü tema**

Disiplinlerüstü temalar ve sorgulamanın önceki üniteleri üzerinde dönüşümlü düşünmek, sergi konularının seçiminde yardımcı olabilir.

Seçilmiş olan sorgulama, disiplinlerüstü temaların bir ya da daha fazlasını yansıtabilir.

- **Ana fikir**

Ana fikir, konunun anlamını sergiliyor olmalıdır ve de hem öğrencilerden hem de öğretmenlerden gelen katkılarla ortaklaşa bir şekilde oluşturulmalıdır.

Sonuç değerlendirmesi çalışması/çalışmaları:

Öğrencilerin ana fikre ilişkin anlادıklarını ölçmenin olası yolları nelerdir? Öğrencilerin başlattığı eylemler de dahil olmak üzere, ne tür kanıtlar arayacağız?

Değerlendirilecek sergi öğelerini belirleyin ve değerlendirme ölçütlerini öğrenciler için, öğrencilerle birlikte oluşturun.

Her bir öğrencinin sergiye yaptığı katkı ve sergiden anlادıklarının değerlendirilmesinin yapılması gerekir.

Sergi sürecinin başında öğrencinin serginin konusuna dair anlادıkları şeylerin ve sergi sürecine katılımlarının kanıtlarının nasıl toplanacağına karar verin.

Şube/sınıf seviyesi:

Yaş grubu:

Okul:

Okul kodu:

Ünitenin Adı:

Öğretmen(ler):

Tarih:

PYP Ünite Planı Şablonu

Önerilen süre: saat olarak

hafta olarak

**2. Ne öğrenmek istiyoruz?**

Bu sorgulamada vurgulanacak anahtar kavramlar (şekil, işlev, sebep-sonuç, değişim, bağlantı, bakış açısı, sorumluluk, dönüşümlü düşünme) hangileridir?

Ana fikirle alakalı anahtar kavramları göz önünde bulundurun ve de ortaklaşa bir şekilde öğrencilerin sergi konusuna dair anlادıklarını derinleştirmede yardımcı olabilecek sorular geliştirin.

Hangi sorgulama hatları, ana fikre ilişkin sorgulamanın kapsamını belirleyecektir?

Ortaklaşa yürütülecek bir süreç kapsamında, öğrenciler ve öğretmenler konuyu keşfedecekleri sorgulama hatlarını belirleyeceklerdir. Sorgulama hatları, araştırma sırasında öğrencilerin odak noktalarını korumada onlara yardımcı olmalıdır.

Hangi öğretmen soruları/yönlendirmeleri bu sorgulamalara yol gösterecektir?

Sergi sırasında odak öğrencilerin soruları ve sorgulamaları üzerinde olacaktır. Ancak aşağıdaki sorular öğrencilere ve öğretmenlere kendi okul ortamlarındaki serginin doğasına dair uzlaşya varmada yardımcı olabilir.

- PYP sergisi neye benzer?
- PYP sergisi nasıl işler?
- Sergi diğer ünitelerle nasıl bağlantılıdır?
- Sergide ne tür roller yer alır?
- Her bir role eşlik eden sorumluluklar nelerdir?
- Serginin amacına ulaşip ulaşmadığını nasıl biliriz?

3. Ne öğrendiğimizi nasıl bilebiliriz?

Bu sütun, "En iyi nasıl öğrenebiliriz?" sütunuyla bağlantılı olarak kullanılmalıdır. Öğrencilerin önceki bilgilerini ve becerilerini ölçmenin olası yolları nelerdir? Ne tür kanıtlar arayacağız?

Süreklilik arz eden bir süreç değerlendirmesinin yanı sıra bir sonuç değerlendirmesi de olmalıdır.

Öğrenciler sergideki performanslarının ve sergiye katılımlarının değerlendirilmesinde kullanılan ölçütlerin farkında olmalıdır. Yaşıtlarının öğrenmelerinin yanı sıra kendi öğrenmelerinin üzerinde dönüşümlü düşünme ve kendi çalışmalarını değerlendirme fırsatları da olmalıdır.

Eğer okul mentor kullanıyorsa, bu mentorlardan sergi süreci boyunca öğrencilere geri bildirimde bulunmaları istenebilir.

Sergi süreci boyunca kanıtlar toplanabilir; planlar, fotoğraf ve video görüntüleri, röportaj notları, yazı tasarımları, diğer öğrencilerden, öğretmenlerden, mentorlardan ve velilerden elde edilen geri bildirimler ve yorumlar da bu kapsamda yer alabilir.

Sorgulama hatları bağlamında öğrencilerin öğrendiklerini ölçmenin olası yolları nelerdir? Ne tür kanıtlar arayacağız?

Sergi sürecini değerlendirmenin yanı sıra, öğrencilerin de ana fikirle bağlantılı temel öğeleri ne düzeyde anladıklarının değerlendirilmesi fırsatının yaratılması gerekir.

Öğrenme deneyimleri, öğrencilerin ana fikir, sorgulama hatları ve disiplinlerüstü temalar arasında bağlantılar kurmalarına olanak tanınmalıdır.

4. En iyi nasıl öğrenebiliriz?

Öğrencileri sorgulama yapmaya ve güdüleyici soruları yanıtlamaya teşvik etmek için öğretmen ve/ya öğrenciler tarafından önerilen öğrenme deneyimleri nelerdir?

Öğrenme deneyimleri öğrencilerle işbirliği içinde tanımlanmalıdır.

Burada çeşitli bireysel, grup halinde ve de tüm sınıfa edinilecek çeşitli deneyimler olacaktır ve bu deneyimler, bir dizi öğrenme stili ve bilgisini ortaya çıkaran ve öğrenci sorgulamasına götüren deneyimlerdir.

Öğrenme deneyimleri, çok büyük oranda yeni öğrenmeyi talep etmek ya da bunu sunmaktan çok, öğrencilere eski bilgilerini ve becerilerini uygulamaya ve sergileme fırsatları tanınmalıdır.

Değerlendirmeye olan bağlantılar öğrencilere çok açık bir şekilde sunulmalıdır.

Disiplinlerüstü becerilerin ve öğrenen profilindeki özelliklerin edinilmesi için ne tür olanaklar sağlanacak?

Çok çeşitli disiplinlerüstü becerileri sergileme fırsatları olacaktır.

İB öğrenen profilinin tüm nitelikleri, sergi boyunca sergilenecektir.

Tüm PYP tutumları sergi boyunca sergilenecektir.

5. Hangi kaynakların toplanması gerekiyor?

Hangi kişiler, yerler, işitsel-görsel malzemeler, konuyla ilgili literatür, müzik, sanat, bilgisayar yazılımı vs. hazır olacak?

Sorgulamayı kolaylaştırmak için sınıf ortamından, yerel çevreden veya toplumdaki kişilerden nasıl faydalanılacak?

Tüm uygun kaynakları belirleyin—odalar, teçhizat, teknoloji, çalışanlar (tüm branş öğretmenleri de dahil olmak üzere), veliler, mentorlar.

Öğrencilerin sergilerinde kullanacakları kaynakları belirleyin: çeşitliliğe ve kaynak malzemelerine özen gösterin.

Sahalar, uzmanlar, organizasyonlar ve sanat eserleri gibi yerel kaynaklar mümkün olduğunca kullanılmalıdır ki yapılan sorgulamanın yerel olarak alakalı olması (ve küresel olarak da anlamlı olması) temin edilebilsin.

6. Amacımıza ne ölçüde ulaştık?

Öğrencilerin ana fikre ilişkin anlamlıklarını gösteren kanıtlar sağlayarak sorgulamanın sonucunu değerlendirebilirsiniz. Sorgulamanın planlanmasında ve öğretiminde görev alan bütün öğretmenlerin görüşlerine yer verilmelidir.

Herbir öğrencinin ana fikre ilişkin anlamlıkları hakkında daha doğru bir resim elde edebilmek için ölçme-değerlendirme çalışmasını/çalışmalarını nasıl geliştirebilirsiniz?

Ana fikir ile disiplinlerüstü tema arasında bağlantılar kurulduğunun kanıtı nedir?

7. PYP öğelerine ne ölçüde yer verdik?

Öğrencilerin,

- “Ne öğrenme istiyoruz?” bölümünde ele alınan kavramlara ilişkin anlamlıklarını geliştirmelerini
- Belirli disiplinlerüstü becerilerin öğrenildiğini ve uygulandığını göstermelerini
- Öğrenen profilinin belirli özelliklerini veya tutumları edinmelerini sağlayan öğrenme deneyimleri nelerdir?

Her nokta için seçtiğiniz öğrenme deneyimlerini açıklayınız.

Sergi sürecinin başında öğrencinin serginin konusuna dair anlamlıkları şeylerin ve sergi sürecine katılımlarının kanıtlarının nasıl toplanacağına karar verin.

Süreç boyunca öğrencilere ve öğretmenlere serginin tüm alanlarına dair dönüşümlü düşünme yapma fırsatı tanınmalıdır.

Bu dokümanda yer alan “sergi dönüşümlü düşünme aracı”, IB Program standartları ve uygulamaları’nda (2005) yer alan D2 standardını temel almıştır ve de sergiyi değerlendirirken ve bir sonraki yıla dair eylem önerilerinde bulunurken yararlı olacaktır.

Velilerden ve diğer ziyaretçilerden, belirlenmiş ölçütleri kullanarak sergiyi değerlendirmeleri ve/ya sergi üzerinde dönüşümlü düşümleri istenebilir.

Okullar kendi sergilerinin kaydını tutmalıdır. Değerlendirme ve öğrenci çalışmaları örneklerini içeren dönüşümlü düşünme kanıtları, bu kayıtlarda yer alabilir.

**8. Öğrenimden öğrencilerin başlattığı ne tür sorgulamalar çıktı?
Öğrencilerin başlattığı çeşitli sorgulamaları ve öğrenci sorularını kaydediniz ve öğretme ve öğrenmeye dahil edilecekleri vurgulayınız.**

Bu aşamada öğretmenler, "Ne öğrenmek istiyoruz?" başlıklı 2 numaralı kutuya dönme ve sorgulamaları yönlendirmede en etkili olan öğretmen sorularını yönlendirmelerini belirtmelidir.

**Öğrenimden öğrencilerin başlattığı ne tür sorgulamalar çıktı?
Bireylerin ya da grupların bulunduğu ve dönüşümlü düşünme, seçme ve eyleme geçme yeteneklerini gösteren öğrencilerin başlattığı eylemleri kaydediniz.**

Öğrenciler çalışmalarının planlamasına, geliştirilmesine ve sunumuna tam anlamıyla katılıkları için, sergiye katılım bir eylem olarak kabul edilebilir.

Sergi, çeşitli şekillerde eylemlere yol açabilir: öğrencilerin yeni anlayışlarını yaşatmalarıyla, öğretmenleriyle ve velilerle paylaşması; öğrenimin karşılığında davranışlarını değiştirmeleri ve eylemleri sayesinde bir fark yaratabildiklerini fark etmeleri. Sosyal hizmet öğretmeni, ister okulda isterse de toplum içinde olsun, bu eylem(ler) kapsamında yer alabilir.

9. Öğretmenin notları

Serginin izlenmesi

Serginin değerlendirilmesi okulda gerçekleştirilir. Bu, tüm sergi süreci boyunca devam ediyor olmalıdır ve de titizlikle yapılmalıdır. IB, resmi olarak dahili değerlendirmeleri izlemeksizin ya da harici sınavlar yapmaksızın, PYP'nin bütünlüğünün korunmasına çalışır. Okullar, sergilerini değerlendirmede rehber olarak, bu dokümana da dahil edilmiş olan sergiye dair dönüşümlü düşünme aracına başvurmanın kendileri açısından sağlayacağı yararları fark edebilirler; bu araç *IB Program standartları ve uygulamaları*'nda (2005) yer alan D2 standartını temel alır.

Okulun sergiye dair kararlılığının izlenmesi, olağan IB programı değerlendirme ziyaretleri süreci dahilinde gerçekleşecektir. Tamamlanmış sergiye dair kanıtların IB ziyaretini gerçekleştiren ekip üyelerine de sunulması gerekir, bu yüzden de okullar sergiyle ilgili kayıtlarını düzgün bir şekilde tutmalıdır. Bunu örneğin şu şekilde yapabilir:

- Bireysel öğrenci öğrenme günlükleri
- Öğrencilerin çalışmaları ve performanslarıyla ilgili öğretmenlerin aldıkları notlar
- Bir sınıf günlüğü
- Sergiye dair kalıcı bir kayıt (planlar, fotoğraf ya da video şeklinde olabilir).

Sergiye dair arşivin bir yıldan diğerine tutulması sorumluluğunun PYP koordinatörüne verilmesi tavsiye edilir.

OCC'deki sergi malzemeleri

IB sergi örneklerinin diğer PYP okullarına da dağıtılması konusuna ilgiyle yaklaşmaktadır; bu okul performanslarını izlemekten çok, iyi uygulamaların yaygınlaştırılması amacını taşır. Bu süreci kolaylaştırmak için de okullardan örnek dokümanların da aralarında olduğu sergi kayıtlarını IB Cardiff'e göndermeleri istenir; bunları da saklanabilecek ve dağıtılabilecek bir formatta, OCC'de kullanılacak şekilde göndermeleri istenir. Lütfen yapacağınız bu tür katkıları şu adrese gönderin: pyp@ibo.org ya da PYP Departmanı (PYP Department), International Baccalaureate, Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate, Cardiff, Wales, CF23 8GL, Birleşik Krallık.

Genel düzenlemeler: *İlk Yıllar Programı* (2007)'nda belirtildiği üzere, öğrenciler PYP'ye başladıklarında, okullar yasal vasilerinden çocuklara ait malzemelerin IB Organizasyonu'na gönderilmesine izin verdiklerine dair yazılı bir onay istemelidir. Velilere çocuklarının çalışmaları ya da görsel imgelerinin IB tarafından nasıl kullanılacağına dair açıklamalar yapan "Örnek veli izin formu", *PYP Koordinatörün El Kitabı*'nda yer almaktadır. Veliler formu imzalayarak bu izni verdiklerini ya da vermediklerini beyan eder ve okul da bu formları her bir öğrencinin kişisel dosyasında tutmakla yükümlüdür. Öğrenci çalışmalarının, fotoğraflarının, videolarının ya da görüntülerinin örnekleri OCC'deki arşive dahil edilmek üzere gönderilmeden önce telif haklarıyla ilgili izinlerin alınmış olması gerekir.

Sergiye dair dönüşümlü düşünme araçları

Sergiye dair dönüşümlü düşünme aracı				
	Başarı düzeyi			Eylem
	Düşük	←	→	
Öğretmenler serginin gerekliliklerini ve nasıl değerlendirileceğini anladı.				
Öğretmenler sürecin her aşamasında öğrencilere rehberlik ettiler.				
Öğrenciler süreç boyunca sürece dair geribildirim aldılar.				
Veliler serginin doğası, programdaki rolü ve öğrencilerden beklentiler hakkında bilgilendirildiler.				
Sergi çok önceden ayrıntılı bir şekilde tasarlandı ve süreçle ilgili kayıtlar da tutuldu.				
Tüm öğrenciler planlama aşamasından en sonunda yapılan sunuma dek sergiye aktif ve verimli bir şekilde katıldılar.				
Sergi, aralarında beş temel öğenin de bulunduğu programın tüm ana özelliklerini yansıttı.				
Sergi çeşitli iletişim kanallarını ve ifade şekillerini bir araya getirdi (örneğin, yazılı çalışmalar, sözel sunumlar, gösteriler).				
Sergi daha geniş bağlamdaki okul topluluğunun üyeleriyle de paylaşıldı (örneğin, yöneticiler, veliler, okuldaki ikincil meslektaşlar ve öğrenciler).				
Sergiye dair yeterince değerlendirme ve dönüşümlü düşünme yapıldı, öğrencilere, velilere ve öğretmenlere geribildirimde bulunabilmeleri için gerekli fırsatlar da tanındı.				
Sergi yeterince izlendi ve öğretmenlerin ortaklaşa çalışmalarına ve dönüşümlü düşünmelerine dair yeterince kayıt da tutuldu.				
Sergi öğrencilerin IB öğrenen profilinin niteliklerini ve tutumlarını sergilemelerine ve bu konuda dönüşümlü düşünmelerine olanak tanıdı.				

IB Program standartları ve uygulamaları'nda (2005) yer alan Standart D2 temel olarak alınmıştır.